Apprendre avec de nouveaux outils : baladodiffusion et enseignement

DOSSIER ARCHIVÉ - 15 octobre 2012

Le dossier montre l'intérêt pédagogique de la baladodiffusion, de l'école à l'université, illustré par de nombreux scénarios pédagogiques. Il propose également des conseils techniques et des repères juridiques.

Trois termes pour un même concept : diffusion pour baladeur (terme officiel en France), baladodiffusion (au Québec), podcasting (en anglais). Né de la culture des blogs, ce phénomène s'amplifie avec l'essor croissant de la mobilité et le monde de l'enseignement s'en empare, de l'école à l'université. Des circulaires et des rapports préconisent son usage pour les langues. Des applications pédagogiques se développent également dans d'autres disciplines, surtout en français. > suite de la présentation....

Mises à jour régulières (dernière mise en ligne : 05/04/2010)
Contact : Centre de documentation TICE

[Retour au sommaire]

Index

Introduction

Présentation du dossier

***Diffusion pour baladeur* (terme officiel en France), *baladodiffusion* (au Québec), *podcasting* (en anglais) : trois termes pour un même concept**

Né de la culture des blogs, ce phénomène s'amplifie avec l'essor croissant de la mobilité et le monde de l'enseignement s'en empare. Des circulaires et des rapports préconisent son usage pour les langues. Des applications pédagogiques se développent également dans d'autres disciplines, surtout en français... Au-delà de ce que suggère la terminologie, il s'agit non seulement de diffuser mais aussi de produire des ressources audiovisuelles ; le baladeur numérique peut éventuellement être remplacé par tout autre support portable en ayant les capacités. Cette technologie modifie à la fois le travail des enseignants et les modes d'apprentissage des élèves/étudiants.

Après avoir explicité le concept, le dossier montre la place accordée à la baladodiffusion dans les politiques ministérielles et son intérêt pédagogique. Écouter et visionner CE que l'on veut, OÙ, QUAND et COMME on le veut... produire des contenus audiovisuels et développer de nouveaux usages adaptés à la mobilité... Des conseils techniques et des repères juridiques sont là pour vous aider. Des cas concrets illustrent les propos : scénarios pédagogiques dans le primaire (français, langues, radios scolaires, soutien…) et dans le secondaire (nombreux exemples en français et en langues), dispositifs mis en place dans l'enseignement supérieur. Avec un regard vers d'autres pays : Europe, Canada, Etats-Unis... Vous trouverez aussi des podcasts et des ressources audiovisuelles à vocation éducative et culturelle, pour toutes les disciplines. Un glossaire et une bibliographie-webographie complètent le dossier.

Mode d'emploi
À partir du sommaire, vous pouvez :
> afficher tout le dossier, en cliquant sur [Voir tout] ;
> consulter un chapitre en cliquant sur son titre (bande verte), consulter une partie du chapitre.
En haut, un fil d'Ariane horizontal pour vous repérer, revenir en arrière ou au sommaire.

Dossier réalisé par le centre de documentation de la SDTICE
Conçu initialement à l'occasion d'un séminaire SDTICE en janvier 2007, ce dossier est régulièrement mis à jour.

N'hésitez pas à signaler des usages de baladodiffusion dans l'enseignement, à faire part de vos suggestions (sites, articles, etc.)
Contact : Centre de documentation de la SDTICE

---

1. De quoi parle-t-on ?

Diffusion pour baladeur, baladodiffusion, podcasting...

Origine du concept

Pour résumer

Écouter et visionner CE que l'on veut, OÙ, QUAND et COMME on le veut...

Une origine liée au monde des blogs
« Ce sont deux développeurs, Adam Curry et Dave Winer, blogueurs de renom et même acteurs du monde du blogging et de la syndication RSS, qui ont les premiers jeté les bases du concept. Comme l'explique Curry, ce dernier est né de plusieurs années de discussions et d'expérimentations, mais ce n'est qu'en juillet 2004 que la première application donnant du sens au concept a vu le jour : iPodder, développé par Curry, qui permet de récupérer sur son iPod des morceaux de musique en MP3 joints aux billets publiés sur les blogs. Il n'en fallait pas beaucoup plus pour que la blogosphère s'empare du concept, qui suscite aujourd'hui un intérêt considérable .»

Lire l'article : Podcasting et vidéoblogging, l'avenir des blogs ?
Internet actu, 16/02/2005

Caractéristiques

L'accès permanent
Vous avez accès à l'information en permanence contrairement à une émission de TV ou de

radio programmée dans une plage horaire fixe. Vous pouvez l'écouter quand bon vous semble

La portabilité
Vous pouvez écouter l'information dans n'importe quel endroit grâce à baladeur numérique ou tout autre support portable.

L'abonnement
Vous êtes averti en permanence et automatiquement des nouvelles diffusions.

Contenu
Certains considèrent que le contenu doit être pensé et conçu initialement pour être diffusé sur internet.
L'abonnement à des émissions de radio, n'étant pas pour eux du podcasting.

Changements de comportements

Blog, wiki, peer-to-peer, RSS...
Podcasting : le cinquième élément

"Le podcasting, un nouvel outil de communication en passe de devenir un média à part entière...
Pourquoi cette popularité grandissante du podcasting ? [...]
Les professionnels de l'édition et de la diffusion se sont emparés du média (presse écrite, réseaux de TV, chaînes de radio...), en même temps que les poids lourds de la technologie. [...]
Les grands du secteur technologique investissent le terrain [...]
ainsi que les géants des médias [...]
Le podcasting devient un business [...]
Les entreprises s'y mettent aussi et adoptent le média [...]
Technologie, informations institutionnelles, fidélisation des clients... les utilisations se multiplient dans les entreprises [...]
La publicité fait son entrée dans les podcasts [...]"

Documental

Une innovation comportementale

"Le podcasting a surtout introduit un changement de comportements à deux niveaux, à la fois pour les utilisateurs et pour les concepteurs. Du coté utilisateur, l'émergence du RSS, la popularité des lecteurs audio portables (type ipod)ainsi que la démocratisation des connexions haut-débit ont simplifié et rendus flexibles l'écoute de flux audio. Chacun peut donc à sa guise quand et où il le souhaite écouter son émission favorite.
Du coté concepteur, l'accessibilité des logiciels et la baisse du prix des technologies d'acquisition audio permettent aujourd'hui à n'importe qui de créer son podcast aussi facilement qu'il est possible de publier un article sur un blog.

Blog Fotolia

Définitions

Plusieurs termes

Plusieurs termes pour une même réalité
Le terme "podcasting" est apparu pour la première fois en février 2004, dans un article du Guardian, en février 2004 (source Wikipedia en anglais).
Dans le monde francophone, son emploi est déconseillé par les instances officielles mais c'est toujours le terme le plus fréquemment utilisé par les médias
(voir "quelques chiffres" : les occurrences sur Internet).
Deux traductions ont été notamment proposées :
- le Québec (Office de la langue française) a retenu "baladodiffusion", en octobre 2004 ;
- la France (Commission générale de terminologie) a préféré "diffusion pour baladeur", en mai 2006.

A noter : la technologie ne se limite pas à la diffusion mais permet aussi la production.

Nombre d'occurrences sur Internet



Diffusion pour baladeur, baladodiffusion, podcasting

Résultats d'une recherche sur Google, le 15 mai 2008

Le terme anglais "podcasting" est de loin le plus fréquent.
Le terme "baladodiffusion" est nettement plus utilisé que l'expression "diffusion pour baladeur.

		Google.fr (Web)	Google.fr (pages francophones)	Google.fr (pages France)
	diffusion pour baladeur	3.410	3.020	2.720
	baladodiffusion,	226.000	334.000	56.500
	podcasting	19.200.000	280.000	246.000

Résultats d'une recherche sur Google, le 8 mars 2010

L'expression "diffusion pour baladeur" a beaucoup progressé.
Le terme baladodiffusion a globalement progressé et reste plus utilisé que "diffusion pour baladeur".
Le terme total des termes a beaucoup progressé et montre l'évolution du phénomène.

		Google.fr (Web)	Google.fr (pages francophones)	Google.fr (pages France)
	diffusion pour baladeur	283.000	272.000	260.000
	baladodiffusion	308.000	311.000	164.000
	podcasting	11.300.000	713.000	319.000

Diffusion pour baladeur

Terme officiel en France



Définition de la Commission générale de terminologie et de néologie

« Mode de diffusion sur l'internet de fichiers audio ou vidéo qui sont téléchargés à l'aide de logiciels spécifiques afin d'être transférés et lus sur un baladeur numérique. »

BO n° 21du 25 mai 2006

Équivalents français du podcasting
Recommandation de la Commission générale de terminologie et de néologie

« A partir d'un nom de marque (iPod) créé pour désigner un nouveau type de baladeur, s'est développée une série lexicale (to podcast, podcasting...) dont l'utilisation en français est source de confusion. Quelles qu'en soient la marque ou les fonctions cet appareil est aisément et clairement désigné par le terme baladeur numérique.
Rendant compte des possibilités d'utilisation de plus en plus étendues qu'offrent les baladeurs numériques, le néologisme anglo-américain podcast désigne non seulement des émissions et des programmes audio, mais aussi des fichiers et des produits informatiques incluant images et films, susceptibles d'être diffusés (to podcast) au moyen de cette technologie multimédia (podcasting), qui permet une écoute en différé.
Parallèlement, le verbe franglais podcaster s'est répandu dans l'usage, employé abusivement, notamment par les chaînes de radio, avec le sens de télécharger. Cette dérive crée un amalgame entre deux notions pourtant bien distinctes, la diffusion et le téléchargement.
La Commission générale rappelle qu'elle a recommandé comme équivalent français à podcasting le terme diffusion pour baladeur, le mot employé au Québec étant

baladodiffusion (Journal officiel du 25 mars 2006). Seuls les mots diffuser, diffusion... correspondent à la notion exprimée en anglais par podcast et par ses dérivés to podcast, podcasting...
En revanche, dès qu'il s'agit de l'opération de transfert de fichier ou de programme sur un support numérique (download ou upload, en anglais), en particulier un baladeur, la Commission générale recommande de s'en tenir aux termes en usage : télécharger, téléchargement, téléchargeable... seuls corrects et suffisamment explicites. »

BO n° 6 du 8 février 2007

Baladodiffusion

Terme officiel au Québec



Définition de l'Office québécois de la langue française

« Mode de diffusion qui permet aux internautes, par l'entremise d'un abonnement à des fils RSS ou équivalents, d'automatiser le téléchargement de contenus radiophoniques, audio ou vidéo, destinés à être transférés sur un baladeur numérique pour une écoute ou un visionnement ultérieurs. »

Baladodiffusion et Baladiffusion : synonymes

« Il s'agit de deux mots-valises issus de la contraction de baladeur (en référence au iPod) et de radiodiffusion. Dans le cas du premier terme, on a ajouté la lettre de transition o entre les deux formants. Ils ont été créés sur le modèle de radiodiffusion, télédiffusion et webdiffusion.
Il est à noter que baladodiffusion et baladiffusion s'écrivent avec un seul l, tout comme baladeur, balader et balade (action de se balader, de se promener sans but). Le mot ballade, écrit avec deux l (qui désigne un poème de forme libre, d'un genre familier ou légendaire), n'a pas servi à la formation de ces deux termes. »

Termes non retenus par l'OQLF

- Diffusion pour baladeur [terme français]
« En raison de sa forme trop descriptive, plus difficilement implantable, de son inaptitude à produire des dérivés adéquats et d'une concurrence inutile avec le terme baladodiffusion, déjà utilisé par un grand nombre d'usagers du Québec et de la francophonie. »
- Podiffusion [terme suisse]
« Très peu attesté, le terme podiffusion, formé de pod- (issu de iPod = baladeur) et de diffusion, n'a pas été retenu, car il a été créé à partir d'une marque commerciale (tronquée). »

Grand dictionnaire terminologique de la langue française (Office québécois de la langue française)

Podcasting

Terme anglais



Définition sur Internet Actu

"Littéralement, [le podcasting définit] le principe selon lequel un iPod peut être alimenté en contenu de façon régulière. Mais cette étymologie masque largement le principe et l'intérêt du podcasting. D'abord car celui-ci s'applique à tous les types de baladeurs [...] ; ensuite, parce que l'élément central du podcasting n'est pas tant le baladeur que l'utilisation du format RSS.
Dans une définition plus large, le podcasting désigne donc l'ensemble des technologies permettant d'adjoindre à des fils RSS - et de diffuser - différents types de contenus multimédias, principalement, mais non exclusivement, à destination de baladeurs numériques.
Synonymes : iPodcasting, blogcasting

Podcasting et vidéoblogging, l'avenir des blogs ?. Internet Actu, 16/02/2006

En savoir plus

Eprofsdocs (CRDP d'Aix-Marseille)
Le podcasting : qui ? quoi ? qu'est-ce ?

OQLF (Office québécois de la la langue française)
Baladodiffusion / Podcasting
Balado / Podcast

Wikipédia
Podcasting

Notions connexes

Mobilité - Nomadisme

Le terme *baladodiffusion* est parfois employé de manière générique pour désigner tout usage pédagogique *nomade*

« Le terme *baladodiffusion* est parfois employé de manière générique pour désigner tout usage pédagogique *nomade* permettant de s'entraîner en dehors du cadre de la salle de classe et de l'établissement scolaire et d'emporter avec soi les moyens et supports de l'apprentissage au cours de ses déplacements personnels. Les documents peuvent alors être travaillés (écoutés) dans tout contexte personnel : dans sa chambre, dans le métro, dans l'autobus, durant les vacances et temps libres.
La baladodiffusion est un outil au service du plan de rénovation de l'enseignement des langues dans la mesure où elle permet d'externaliser les activités de réception de l'élève. L'enseignement dispensé par le professeur n'est plus limité à l'espace classe et le temps d'exposition de l'élève à la langue étrangère s'en trouve augmenté en palliant les limitations inhérentes au fonctionnement d'un établissement scolaire (horaires, équipements, etc.). Cela suppose, de la part du professeur, de mettre en place une pédagogie adaptée susceptible de développer chez l'élève de véritables compétences de réception. »

Rapport IGEN - Modalités et espaces nouveaux pour l'enseignement des langues, novembre 2009
Voir : bibliographie

De nombreux penseurs, sociologues et urbanistes contemporains se sont penchés sur le concept de *mobilité*

« Avec le numérique, la mobilité change d'échelle dans le temps et l'espace, et donc de définition. Les technologies numériques permettent un continuum informationnel qui rend plus riche et dense les déplacements. Le domicile n'est plus suffisant pour définir son territoire. Le territoire de vie devient le territoire de la mobilité, constitué de parcours vivants, interactifs, et d'archipels. La mobilité numérique vient entrelacer la mobilité physique. Ainsi la mobilité n'est plus un concept basé seulement sur le mouvement physique, mais un potentiel qui permet des choix à condition de maîtriser suffisamment les informations et les moyens de les acquérir. »

Ville et numérique, 12/03/2009

Syndication de contenu

Notion de syndication de contenu, flux RSS et flux podcast

Le principe est le même mais le type de fichiers diffère :
> fichiers texte pour les flux RSS,
> fichiers audio et vidéo pour les flux podcast.

Voir les définitions suivantes dans le glossaire :
> agrégateur
> fil (flux) de syndication, RSS, ATOM

Ne pas confondre

Ne pas confondre podcasting et podcast
Le podcasting désigne le mode de diffusion sur l'Internet de fichiers audio ou vidéo téléchargés
Le podcast (balado en français) désigne le fichier audio ou vidéo téléchargé sur Internet.
La présence de podcast est signalée par un icône. Cet icône permet, comme pour le RSS, de vérifier rapidement si le site propose des flux podcast.

Ne pas confondre podcasting et streaming
« Contrairement aux modes de diffusion traditionnels où un diffuseur envoie un flux (streaming) à des auditeurs multiples, le principe du podcasting consiste à s'abonner à un podcast pointant vers un ou plusieurs fichiers multimédias et à télécharger ces fichiers. L'utilisateur doit donc synchroniser régulièrement son lecteur de podcast afin de récupérer les nouveautés. Ainsi, le site diffuseur ne pousse plus le contenu vers les utilisateurs (push), ce sont les utilisateurs qui viennent récupérer le contenu multimédia lorsqu'ils synchronisent leur lecteur (pull). »

Lire la suite sur : Comment ça marche

Voir les définitions suivantes dans le glossaire :
> streaming
> push technology, diffusion sélective (France), technologie du pousser Québec)

---

2. Place dans l'éducation et intérêt pédagogique

Politique dans l'enseignement scolaire

Ministre : discours, visites



Luc Chatel

15 février 2010 - Discours à l'occasion de la remise du rapport de Jean-Michel Fourgous « Réussir l'école numérique »

À l'occasion de la remise du rapport de Jean-Michel Fourgous sur le développemnt du numérique dans l'enseignement scolaire, le ministre a souligné parmi 4 points essentiels à ses yeux : en langues vivantes, des outils comme la baladodiffusion et la visioconférence

avec des interlocuteurs natifs permettent à chaque élève d'améliorer sa compréhension et son expression orale, à son rythme.

Discours du ministre sur Education.gouv.fr

28 septembre 2009 - Lycée polyvalent Dorian (Paris 11e)
Luc Chatel et Hatem Ben Salem, ministre tunisien de l'Éducation et de la formation professionnelle ont visité le lycée polyvalent Dorian sur le thème des nouvelles technologies numériques le lundi 28 septembre 2009.
Visite de la classe de terminale Génie Electronique section européenne cours d'anglais : Utilisation d'un manuel numérique, d'un vidéoprojecteur et d'un ordinateur portable, les élèves disposent de baladeurs M.P.3. Le cours condut, par l'exploitation d'extraits du film sans le son, à préparer la compréhension de l'extrait sonore. Il se prolonge par un travail à la maison avec M.P.3 comportant l'enregistrement numérisé de la bande son uniquement.

Informations sur Education.gouv.fr

25 juin 2009 - École élémentaire de Maisons-Alfort
Luc Chatel a choisi pour sa première visite en tant que ministre de l'Éducation nationale l'école élémentaire Victor Hugo à Maisons-Alfort (94). Cette école utilise la baladodiffusion pour l'apprentissage des langues et travaille sur des projets culturels.

Vidéos sur Education.gouv.fr Vidéo sur Daily Motion 

Xavier Darcos

11 septembre 2007 - Collège Blaise Pascal de Plaisir (Yvelines)
Des baladeurs numériques pour les élèves de 6e de huit collèges des Yvelines

Vidéo sur Education.gouv.fr 

Textes réglementaires

Langues vivantes



Rentrée 2010

Préparation de la rentrée 2010
Circulaire n° 2010-38 du 16-3-2010

Les priorités de la rentrée 2010 s'inscrivent dans la continuité des réformes engagées ces dernières années et en illustrent la cohérence, tout en en marquant une étape nouvelle et

décisive avec la réforme du lycée et la refonte de la formation des enseignants. Cinq principes directeurs sous-tendent les mesures concrètes mises en œuvre à la rentrée 2010.

Le 4ème principe consiste à accélérer le développement du numérique à l'école

« Le développement de l'éducation numérique des élèves, pour un usage réfléchi et responsable d'internet ainsi que pour leur maîtrise des technologies de l'information et de la communication, est aujourd'hui une obligation pour l'école.
Mais les technologies et les ressources numériques doivent aussi être mises au service des apprentissages et de la réussite des élèves. En enrichissant et en diversifiant les supports et les pratiques pédagogiques dans toutes les disciplines, elles permettent de mieux prendre en compte l'hétérogénéité des élèves et d'individualiser les apprentissages. Elles permettent également de mieux assurer la continuité pédagogique en dehors de la classe. »

Une des mesures : stimuler l'apprentissage des langues vivantes

« L'amélioration des compétences orales des élèves est désormais indissociable du recours au numérique. De plus en plus de ressources numériques interactives sont aujourd'hui disponibles tandis que des outils comme la diffusion par baladeur permettent d'accroître le temps d'exposition à la langue, d'enregistrer simplement les élèves et d'évaluer leurs compétences orales.
Durant l'année scolaire 2010-2011, chaque établissement doit pouvoir proposer dans une ou plusieurs classes de langues une utilisation de la diffusion par baladeur. Un guide d'utilisation de cet outil expliquant comment réaliser ce projet dans l'établissement sera disponible avant l'été. »

Bulletin officiel n°11 du 18 mars 2010
Encart n°2 du 18 mars 2010

Réforme des lycées

Langues vivantes au lycée d'enseignement général et technologique
Circulaire n° 2010-008 du 29-1-2010

Le lycée général et technologique se donne pour ambition de former des citoyens capables de communiquer dans deux langues étrangères. L'élévation du niveau des élèves, en particulier de leurs capacités de compréhension et d'expression orales, doit être considérée par chacun comme une priorité nationale.
De nouvelles mesures visent à donner une impulsion forte à l'enseignement des langues au lycée
I - Organiser l'enseignement par groupes de compétences et moduler les périodes d'enseignement.
II - Élargir le champ des enseignements en langue étrangère
III - Favoriser les moments de pratique authentique de la langue »

Favoriser les moments de pratique authentique de la langue : les outils nomades numériques

Les outils nomades numériques sont utilisés pour entraîner à l'expression et la compréhension orales.
« La diffusion pour baladeur ou « baladodiffusion » (utilisation de ressources audio ou vidéo sur un baladeur numérique) permet d'augmenter le temps d'exposition des élèves à une langue authentique. Sa souplesse d'utilisation autorise des contextes et des modalités de mise en œuvre variés pour faciliter l'entraînement à la compréhension et à l'expression orales. Si les activités d'écoute, de visionnage de documents, ou d'enregistrement de l'élève peuvent être menées au sein de la classe ou de l'établissement scolaire, elles prennent aussi tout leur sens en dehors du lycée et au domicile via l'espace numérique de travail (ENT).
La familiarité des lycéens avec les baladeurs numériques (audio ou vidéo) ou autres outils nomades (ordinateurs ou téléphones portables), la grande disponibilité de ces appareils et leur simplicité d'utilisation permettent d'envisager une généralisation rapide de leur usage. »

Annexe

« Le site institutionnel éduscol , pour sa part, propose des pistes pour l'usage des ressources numériques en langues vivantes au lycée, des vidéos d'usage de la baladodiffusion et des idées de ressources.
Le site « Ressources stages langues » met à disposition des élèves et des professeurs ou intervenants un grand nombre de ressources numériques particulièrement adaptées au renforcement des compétences de communication et notamment à l'oral.
En outre, des dispositifs variés, dont il convient de connaître l'existence et de s'emparer, existent pour développer l'ouverture internationale des établissements et la mobilité des élèves... »

BO spécial, n° 1 du 4 février 2010

Rapports

Modalités et espaces nouveaux pour l'enseignement des langues
IGEN - Reynald Montaigu, Raymond Nicodeme
« A partir des visites effectuées dans certains établissements, le rapport souligne les apports spécifiques de chaque technologie étudiée : la baladodiffusion, les ENT, le tableau blanc interactif, la visioconférence et les divers outils d'aide à l'évaluation. De même, l'observation de dispositifs innovants, comme notamment les groupes de compétence, a permis de préciser leur apport spécifique et de dégager les conditions de mise en place et les choix pédagogiques qui semblent les plus pertinents... »

Préconisations 1.5

« Afin de développer les activités liées à la pratique de la baladodiffusion, nous recommandons :
- de favoriser la constitution de bases de ressources sonores et/ou vidéo libres de droit, formellement identifiées en termes de niveau de compétences par référence au CECRL, aussi bien au niveau académique que national,
- de favoriser la mise en oeuvre des Espaces Numériques de Travail par convention entre les

recteurs et les collectivités territoriales afin de faciliter l'accès aux ressources pédagogiques pour les élèves et la mutualisation des pratiques par les enseignants.
- de favoriser l'achat de baladeurs numériques destinés à l'activité pédagogique des élèves dans les établissements scolaires et à l'extérieur de ceux-ci.
- d'utiliser les équipes pédagogiques constituées dans les académies autour des interlocuteurs académiques pilotés par la SD Tice afin de constituer des ressources pédagogiques et de mutualiser les bonnes pratiques. Pour cela il convient de renforcer l'encadrement pédagogique de ces équipes au niveau académique par les IA IPR qui n'exercent pas toujours le nécessaire encadrement de ces équipes interlangues.
- d'accroître de façon massive la formation des professeurs de langues vivantes à l'usage de la baladodiffusion. »

En savoir plus sur ce rapport
Voir bibliographie



Réussir l'école numérique
Rapport de la mission parlementaire de Jean-Michel Fourgous, député des Yvelines, sur la modernisation de l'école par le numérique. Remis le 15 février 2010. Le numérique à l'école est une réalité et une exigence d'aujourd'hui. Les enjeux et les opportunités sont telles que la France ne peut ni ne doit rester en retard ou en retrait. C'est donc dès à présent qu'il faut agir. La mission Fourgous propose 12 priorités concrètes déclinées en 70 mesures pour réussir l'école numérique en 2012.

Mesure 28

Généraliser la baladodiffusion et la visioconférence pour favoriser la pratique orale des langues en cohérence avec les objectifs du Socle commun, du brevet informatique et internet (B2i) et du cadre européen commun de référence des langues (CECRL).

En savoir plus sur ce rapport
Voir bibliographie

Séminaires nationaux



Plusieurs séminaires ont été organisés par le ministère de l'Education nationale sur le thème de la baladodiffusion.

baladodiffsion dans l'enseignement des langues dans l'enseignement secondaire (2009 et 2010)

Politique dans l'enseignement supérieur

Plan de relance en faveur du développement du numérique

www.enseignementsup-recherche.gouv.fr

Juillet 2010
Plan de relance en faveur du développement du numérique à l'Université

10 millions d'euros permettront d'achever la couverture Wifi des campus et 6 millions d'euros seront consacrés aux équipements nécessaires à la diffusion des cours en Podcast.

"Développer l'université numérique c'est permettre à tous d'avoir accès à la connaissance. C'est donner aux étudiants la possibilité d'accéder à leur environnement numérique de travail et à des ressources en ligne en tous lieux de leur établissement grâce au Wifi. C'est aussi inciter les enseignants à mettre leurs cours à disposition des étudiants via les dispositifs de podcast."

Le podcast pour la diffusion des cours
"L'objectif du plan de relance est d'inciter tous les établissements à développer les dispositifs de podcast (balado-diffusion). Le podcast consiste à enregistrer des enseignements sous différentes formes (cours audio ou vidéo, supports de cours en powerpoint, ressources numériques en ligne), à les traiter et à les diffuser grâce à internet sur différents supports dont disposent les étudiants (ordinateur, baladeur, voire téléphone portable).
La diffusion de cours en podcast n'est pas destinée à remplacer les enseignants mais elle permet une gestion individuelle du rythme d'apprentissage : réécoute de points de cours mal compris, rattrapage d'un cours. C'est la garantie d'une certaine équité au profit des étudiants éloignés, souffrant de handicap ou ayant une activité salariée. «Aujourd'hui, seulement 2% des étudiants disposent de cours enregistrés. L'objectif est d'atteindre 10% d'ici l'année 2011». Dès l'année prochaine, 2 000 enseignants seront formés aux technologies du podcast et 100 000 étudiants pourront bénéficier des services de cours enregistrés en ligne pour toutes les disciplines et tous les niveaux. En pratique, tous les établissements d'enseignement supérieur vont donc être équipés, dès cette année, en outils professionnels de captation.

Conférence de presse de Valérie Pécresse - 20 juillet 2010 

Valérie Pécresse, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, a présenté les mesures prévues dans le cadre du plan de relance en faveur du développement du numérique à l'Université «Wifi, Podcast, Environnement numérique de travail pour tous». La

ministre a annoncé que le gouvernement, grâce un effort à hauteur de 16 millions d'euros, s'engageait à achever la couverture Wifi des campus et à impulser le développement des équipements nécessaires à la diffusion des cours et supports de cours en Podcast (ou baladodiffusion)...
(Concernant) le volet Podcast... 6 millions d'euros seront investis (soit un investissement de 30 à 150 000 euros par établissement, selon sa taille, son projet et le nombre d'étudiants concernés, l'équipement existant et les solutions de Podcast retenues). La diffusion de cours en Podcast permet une gestion individuelle du rythme d'apprentissage, ou encore le rattrapage d'un cours.
Le volet Podcast permet :
> d'équiper tous les établissements d'enseignement supérieur (amphithéâtres, salles de cours) en outils professionnels et automatisés de captation ;
> de former des enseignants à la prise en main des matériels ;
> de mettre en place un dispositif d'accompagnement du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche notamment pour les aspects juridiques, techniques et pour les échanges de bonnes pratiques.

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Séminaire national



Séminaire Sdtice : Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement supérieur - Janvier 2007
La Sdtice a organisé le séminaire de travail "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement supérieur", les 22, 23 et 24 janvier 2007 à Paris

- présentation du séminaire dans la biblioiographie
- podcasts des interventions dans la partie : Usages dans l'enseigement supérieur

---

Intérêt pédagogique

Typologie des usages



Essai de typologie / Eva Kaplan

Dans son article "Trend: Podcasting in Academic and Corporate Learning", Eva Kaplan dénombre sept façons d'utiliser la baladodiffusion dans l'enseignement :

> Assist auditory learners
> Provide another channel for material review.
> Assist non-native speakers
> Provide feedback to learners
> Enable instructors to review training or lectures.
> Replace full classroom or online sessions when content simply requires delivery.
> Provide supplementary content or be part of a blended solution

ASTD, 2005



Jean-François Dupuis présente les suggestions proposées par Eva Kaplan qui lui semblent les plus intéressantes, sur le blog Eclec-tic.

Réécouter un cours ou une conférence.

En enregistrant les cours ou conférences en balados, tous les étudiants pourront bénéficier de la baladodiffusion. Si un étudiant manque un cours ou est tout simplement distrait durant l'explication d'un concept important, il peut consulter le balado du cours et ainsi revoir ce qui fut manqué ou mal compris.

Améliorer la compréhension des étudiants étrangers

Encore une fois, la baladodiffussion est utilisée afin de réviser un cours ou une conférence. Cette fois, son utilité est pour les étudiants qui ne sont pas très à l'aise avec la langue d'enseignement. Donc si l'enseignant enregistre ses cours sur baladodiffusion, l'étudiant qui a de la difficulté à suivre dû à ses difficultés de compréhension du langage utilisé, peut réécouter autant de fois qu'il veut le cours auquel il a assisté.

Permettre à l'enseignant de s'autoévaluer

En plus des étudiants, la baladodiffusion peut être très utile pour les enseignants. L'enseignant peut écouter les cours qu'il a enregistrés sous forme de balados afin d'analyser son enseignement. Il obtient ainsi une évaluation constante afin d'améliorer les points faibles de son enseignement. Cette façon d'utiliser la baladodiffusion pourrait être également intéressante pour les institutions collégiales ce qui leurs permettraient d'évaluer leur personnel enseignant.

Remplacer une partie d'un cours

La plupart du temps, l'apprentissage nécessite des interactions, des périodes de questions, des exercices… mais parfois, l'enseignant doit seulement présenter de l'information au cours d'une présentation orale, d'une conférence… La baladiffussion peut alors permettre à l'enseignant de sauver du temps en classe puisque les étudiants pourront consulter ces

informations sur leur ordinateur à la maison. Le professeur disposera ainsi d'un peu plus de temps en classe pour répondre aux interrogations des élèves.

Utiliser comme matériel supplémentaire

Au même titre que des lectures à faire après un cours, un enseignant pourrait demander à ses étudiants de s'abonner à la baladodiffusion de son cours et d'écouter les balados reçus chaque semaine. Les balados pourraient complémenter les lectures et aider les étudiants qui apprennent plus facilement oralement."

Eclec-tic (Université de Montréal) 25/05/2006

Quel temps de préparation ?



Concevoir une seule séance de travail d'une durée de 60 minutes d'un scénario peut nécessiter jusqu'à 30 heures de préparation

Dans cet article, l'enseignante de l'université du Québec à Trois-Rivières analyse pas à pas sa démarche pédagogique qui utilise la radio et Internet pour l'apprentissage d'une langue. Outre les défis, notamment de maîtrise face à la technologie, elle précise le temps nécessaire pour la conception du matériel pédagogique :
« concevoir une seule séance de travail d'une durée de 60 minutes d'un scénario peut nécessiter jusqu'à 30 heures de préparation » [...] A lui seul, le souci de rendre un apprentissage signifiant sous-tend des principes : un « ancrage sur des connaissances antérieures, une forte contextualisation initiale, une structuration hiérarchique, une gestion métacognitive ».

Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, déc. 2006
Université du Québec à Trois-Rivières. Profetic.org

Quel impact sur la réussite scolaire ?



Réussir l'école numérique
Rapport de la mission parlementaire de Jean-Michel Fourgous, député des Yvelines, sur la modernisation de l'école par le numérique. Remis le 15 février 2010. La mission Fourgous

propose 12 priorités concrètes déclinées en 70 mesures pour réussir l'école numérique en 2012.
Sur le site de la Documentation française
Version téléchargeable PDF, 328 p.

La mesure 28 concerne la baladodiffusion
Généraliser la baladodiffusion et la visioconférence pour favoriser la pratique orale des langues en cohérence avec les objectifs du Socle commun, du brevet informatique et internet (B2i) et du cadre européen commun de référence des langues (CECRL).

Le rapport souligne les avantages de la baladodiffusion, en se référant à différents travaux de recherche

La baladodiffusion comme démultiplicateur du temps de parole

« Les Tice, et notamment la baladodiffusion, offrent une démultiplication du temps de parole : cet outil nomade facilite l'entrainement à la compréhension et à la communication orales [...]. Les élèves peuvent s'enregistrer, réécouter, réaliser des interviews… L'enseignant place sur le MP3 des fichiers : l'élève peut ainsi, de manière autonome, avancer à son rythme et revenir sur ce qu'il n'a pas compris [...] l'usage de cet outil numérique augmente le temps de parole de chaque élève pendant l'heure de langue mais aussi à la maison. Il est possible d'inclure l'oral dans le travail personnel, tant en compréhension qu'en production...»
p. 152-153

Le numérique permet un apprentissage individualisé et plus performant

« les outils et ressources numériques permettent aux élèves de pratiquer les langues étrangères à leur propre rythme... et de recevoir des commentaires personnalisés. La variété de ressources disponibles permet au professeur de pouvoir répondre aux besoins spécifiques de chaque élève. [...] Les sollicitations continuelles du logiciel permettent d'immerger l'élève dans un bain de langue et de faciliter ses progrès. Les Tice permettent également un travail en autonomie et en libérant l'enseignant des tâches répétitives, la baladodiffusion fait gagner du temps qui peut être investi dans le suivi individualisé des élèves... »
p. 153-154

L'interactivité pour apprendre à l'élève à s'autoévaluer

« des autoévaluations régulières et l'observation des progrès accomplis favorisent le développement de la confiance en soi, l'autonomie et accroît la réussite des élèves. Grâce aux logiciels variés, la baladodiffusion, la classe nomade, l'ENT… les Tice permettent de proposer aux élèves, à tout moment, des auto-évaluations : l'élève qui travaille sur un cédérom éducatif obtient ainsi instantanément une correction à l'exercice qu'il effectue et n'est pas contraint d'attendre que son professeur soit libre pour lui demander si son exercice est juste. Avec les outils numériques, les élèves peuvent travailler seuls sans que leur

enseignant soit en permanence derrière eux. »
p. 172

Le lecteur MP3, support numérique favoris des élèves, permet de réaliser une continuité des apprentissages dans l'espace.

« Le lecteur MP3 est tout aussi populaire auprès des jeunes que l'était le walkman il y a quelques années : 65% des 12-17 ans en étaient déjà équipés en 2008 et ce taux progresse à pas de géant. [...] La baladodiffusion permet d'appliquer réellement le *"anyone, anytime, anywhere"* de la fin des années 90 : la continuité pédagogique est possible non seulement dans le temps, mais également dans l'espace. Il représente en cela une aide dans la lutte contre la fracture numérique. »
p. 200-201

La balado permet une individualisation des apprentissages pendant et hors temps scolaire, et une augmentation de l'interactivité pendant le cours.

« Le lecteur MP3 permet le lien entre tous les espaces où se situe l'élève, que ce soit dans la classe, à son domicile ou dans les transports. En classe, il installe plus d'interactivité dans le déroulement du cours : grâce à son ordinateur portable, l'enseignant peut sonder régulièrement les élèves équipés d'un Ipod, Iphone... Il peut effectuer des tests, avoir un *"feedback"* instantané et ainsi adapter son cours. L'apprentissage sur le terrain (lors de travaux pratiques dans des zones *"naturelles"*…) est également facilité. En dehors de l'école, les élèves peuvent réviser le cours sur ce même support et l'écouter autant de fois qu'ils le souhaitent. [...]
Les élèves peuvent compléter leurs cours en téléchargeant des podcasts proposés par leurs professeurs ainsi que des ressources disponibles dans des espaces spécialisés. Tous les élèves ont donc accès aux mêmes informations, à tout moment. Le but est de permettre à l'élève de travailler ses cours où il veut, quand il veut et à son rythme. La première conséquence, observée par les enseignants a été l'*augmentation de l'attractivité de l'apprentissage*. En effet, le fait que cette technologie soit à la mode est gratifiant pour les élèves. [...] les élèves "*recherchent mieux, lisent plus et écrivent mieux*" et améliorent leurs méthodes d'apprentissage. »
p. 201-203



Source : New Scientist

Une étude au titre provocateur : Les podcasts peuvent-ils remplacer les professeurs ?
Can podcasts replace professors ? - Par Dani McKinney, psychologue à l'université Fredonia (New York)

Télécharger ses cours : iTunes aide à la réussite scolaire ?
"En 2007, Hubert Dreyfus constate une baisse sévère de la fréquentation de ses cours, alors que le téléchargement de son enseignement est disponible sur iTunes. Mais en contrepartie,

il a remarqué que les étudiants suivant en podcast son cours auraient obtenu de meilleurs résultats à leurs examens... C'est également la conclusion à laquelle sont parvenus des chercheurs qui ont examiné la tendance généralisée à l'usage du podcast auprès des étudiants… "

ActuaLitté,27-02-2009

iTunes U permet aux étudiants d'obtenir de meilleurs résultats
"Afin de tester l'hypothèse selon laquelle les étudiants qui téléchargent un cours en version Podcast obtiennent de meilleurs résultats, McKinney a scindé en deux un groupe de 64 étudiants. Un premier sous-groupe a assisté au cours et a ensuite reçu une version PowerPoint de ce cours. Le second sous-groupe a quant à lui assisté au cours mais a pu télécharger le podcast (l'audio a été synchronisé à la présentation PowerPoint).
Les étudiants qui ont pu télécharger le podcast ont obtenu en moyenne la note C (71 bonnes réponses sur 100), alors que les étudiants à qui l'on avait donné la version papier du cours n'ont obtenu en moyenne que D (62 bonnes réponses sur 100). Une différence est également apparue entre les étudiants qui n'ont écouté qu'une seule fois le podcast et ceux qui l'ont écouté plusieurs fois (77 bonnes réponses sur 100).'

Moovie.fr, 19/02/2009

Un podcast vaut mieux que l'assiduité aux cours
"Ce mode de transmission d'information permet, contrairement à une conférence physique, de réécouter les passages difficiles. Et donc de mieux prendre des notes et d'assimiler le message. "Ce n'est pas tant le podcast, que ce que vous faîtes avec", précise la chercheuse, interviewée par le New Scientist. [Il ressort de cette étude] que la passive écoute d'un document audio ou vidéo n'est pas efficace : il faut que l'utilisateur soit actif..."

L'Atelier, 20/02/2009

A nuancer toutefois…

The authors are very cautious with their conclusions
"In the results section an initial t-test revealed that the students in the podcast condition scored significantly higher on the exam in session two than the students in the in-class lecture. Only with further analysis it was discovered that those who took notes during the podcast were responsible for this significant difference. The others did not differ significantly with the in class lectures."

Shockmd.com, 10/02/2009

La prochaine étape...
"La prochaine étape de la chercheuse est de conduire une expérience similaire sur ce matériau de cours, mais durant un laps de temps plus long. Afin de déterminer si l'outil reste efficace, une fois l'engouement premier de la nouvelle technologie passée chez l'utilisateur."

L'Atelier, 20/02/2009

____

Intérêt de la baladodiffusion pour l'enseignement des langues

Voir dans ce dossier : Usages de la baladodiffusion dans l'enseignement secondaire / langues vivantes
Intérêt pour l'enseignement des langues

Quels apports dans l'enseignement supérieur ?



La baladodiffusion en éducation : mythes et réalités des usages dans une culture mobile

Recherche réalisée auprès d'étudiants provenant de trois facultés – Faculté de l'aménagement, Faculté des arts et des sciences et Faculté de pharmacie– et inscrits à des cours de design industriel, de pharmacie, de langue italienne, de langue anglaise et de communication.
"La majorité des étudiants [...] interpellés considère cette technologie surtout et avant tout comme un moyen de divertissement qui leur permet d'occuper les moments d'attente et surtout de déplacement. [...]
Cependant, ces mêmes itinérants technologiques, ces amateurs de vagabondage informationnel et communicationnel ne semblent pas apprécier l'itinérance informationnelle quand il s'agit d'apprendre des contenus disciplinaires. [...]
Si les étudiants ont largement dépassé certaines des attentes en faisant preuve d'ingéniosité dans leur usage académique du baladeur, ils le considèrent avant toute autre chose comme un outil pour stocker les contenus pédagogiques (y compris les capsules préparées par les professeurs) plutôt que comme un support pour un apprentissage en mobilité. Sauf pour quelques exceptions, le modèle du "learning anytime and anywhere" ne semble pas aller à la rencontre des modes d'apprentissages mis en place par les étudiants eux-mêmes.
Les étudiants ont par exemple utilisé leur baladeur comme une clé USB pour transporter leurs travaux scolaires, comme un magnétophone et comme un dictaphone (enregistrement de cours et de mémos vocaux personnels afin de réviser de la matière). Au besoin, ils ont aussi consommé les contenus académiques livrés en baladodiffusion, mais la tendance générale est une consommation non mobile de ces mêmes contenus."
p. 52-53

Caron, André H., Caronia, Letizia ; Weiss-Lambrou, Rhoda. "La baladodiffusion en éducation : mythes et réalités des usages dans une culture mobile". Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire. Vol. 4, n° 3, 2007
Télécharger la recherche PDF, 16 p.



Table ronde "Développement, enjeux et perspectives, valorisation des contenus
Table ronde animée par Jean-Michel Catin (rédacteur en chef du pôle Enseignement Supérieur et Recherche de L'AEF)

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" -
22, 23 et 24 janvier 2007 - Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Intervention de Michel Moreau (Sdtice)
Comment inscrire la baladodiffusion dans le projet d'établissement ?
Caractéristiques d'un projet TICe.
Typologie des projets TICe.
Le projet TIC de l'établissement et les projets TICe
La Baladodiffusion comme projet TICe dans la politique d'un établissement.
Projets TICe, Lolf, indicateurs, bilan et expertise.
Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Intervention de Gilles Bertin (UNR de Lyon)
Quelques projets en Rhône-Alpes à Lyon et Grenoble
"- Les établissements sont les acteurs principaux de production des contenus pédagogiques. Ils apportent plus de souplesse à l'enseignement et plus d'autonomie à l'apprentissage.
- Ces contenus sont valorisés par des sites métropolitains ou régionaux tels que ceux des UNR ou des futurs PRES à qui ils donnent de la visibilité sur le net.
- Ces contenus sont ouverts aux réseaux thématiques (UNT) et en direction de la société (CSTI, Universités populaires numériques ?)
- L'ENT : le broadcast du podcast. En sens inverse, les ENT des établissements sont d'importants vecteurs de diffusion vers les étudiants des contenus des UNT.
- Conclusion : La baladodiffusion étire le territoire de l'université et des PRES à la fois à l'échelle du monde francophone et du monde non universitaire. Elle ouvre l'université française, la désenclave sur le territoire numérique, en fait un acteur éditeur sur le web, la valorise."

---

3. Conseils techniques et repères juridiques

Conseils techniques

Quelques précisions

Techniquement, rien de révolutionnaire : il s'agit ni plus ni moins d'une version audio des flux RSS

« Le podcasting est la version audio des flux RSS : un podcast est en effet un fichier audio qui a été publié ou agrégé en ligne comme un flux RSS. Il permet aux utilisateurs qui s'abonnent de recevoir en continu des flux de contenus web audio. Les podcasts peuvent être ensuite transférés et écoutés sur des PC ou sur des lecteurs portables MP3, grâce à des logiciels appropriés. »

Documental.fr, 15/12/2005

Le RSS 2, extension du RSS, permet de traiter des fichiers multimédias

« Les flux RSS permettent de recevoir directement sur son ordinateur via un logiciel dédié ou une application intégrée à votre navigateur ou votre client mél de l'information à la demande. Le RSS 2, extension du RSS, permet de traiter des fichiers multimédias. C'est grâce à cette extension que le podcast puise sa raison d'être, en effet il est possible de syndiquer (de s'abonner à) un flux audio de la même manière qu'il est possible de le faire pour un flux textuel. »

Fotolia blog

Le podcasting est une nouvelle méthode de diffusion du son sur Internet

« En s'abonnant à un fil RSS, la baladodiffusion permet d'automatiser le téléchargement d'émissions sonores ou vidéo en particulier pour les baladeurs numériques et d'écouter les émissions en différé. Ce système de diffusion et d'agrégation de contenus audio utilise le format de syndication de contenus RSS 2.0 (version 2 obligatoire), permet de proposer des fichiers audio (en général MP3) et comporte de multiples usages. Le plus immédiat consiste en l'évolution d'un blog existant vers une sorte de radio personnelle.»

E-ProfsDocs, 10/04/2006

À la découverte du podcast

« Concrètement, un podcast est un canal de diffusion où l'émetteur va mettre en ligne des séquences audio correspondant à autant d'émissions qu'il le désire. Une sorte de playlist personnelle mise à la disposition de tous. Pour tenir au courant les internautes de nouveaux épisodes, les émetteurs associent à leur podcast un flux RSS qui permet de les informer des nouvelles mises à jour. Principale différence avec la radio classique : ces blocs-notes audio sont diffusés sous forme de fichiers à télécharger. Il n'est donc pas nécessaire de rester en ligne ou de se connecter à une heure précise pour en profiter... »

01.net, 06/10/2006

Utiliser des podcasts : étapes

S'équiper

Que faut-il ?
- un ordinateur
- un baladeur numérique
- un accès Internet
- un logiciel spécialisé (iTunes, Juice...)
- un agrégateur de flux podcast (pour s'abonner)

Un logiciel audio-vidéo sur l'ordinateur permet également de lire les fichiers audio MP3 et vidéo MPEG4.
Mais il ne s'agit plus de baladodiffusion.

Voir aussi
Adresses utiles : logiciels

Trouver

Pour trouver des podcasts, plusieurs possibilités :

> les icônes
Des icônes permettent de repérer la présence de podcasts sur les sites et les blogs.
Pour lancer le podcast il suffit de cliquer sur l'icône.

> les annuaires thématiques
Les annuaires thématiques classent les podcasts en catégories et sous-catégories.

Voir aussi
Adresses utiles : annuaires thématiques

S'abonner

La procédure d'abonnement
- connectez-vous sur le site du podcast auquel vous souhaitez vous abonner
- copiez l'adresse du fil RSS du podcast indiquée sur le site
- collez-la dans le logiciel d'agrégation (procédure parfois automatisée)

Utilisation de Juice avec un exemple d’abonnement podcast
Lire la suite sur E-ProfsDocs

Écouter, visionner

Deux exemples
- à partir d'iTunes,
- à partir de Juice.

Voir les exemples sur Franc-parler

Créer, publier des podcasts

Que faut-il ?
- un site ou un blog
- un enregistreur vocal MP3
- un micro
- un logiciel d'enregistrement
- un lien Rss2 (pour permettre aux internautes de s'abonner au podcast créé)

Les meilleurs podcasts sont produits par des blogueurs qui disposent d'une véritable expérience...
Internet Actu, 16/02/2005

Guides et modes d'emploi

Sites académiques

Académie de Besançon
Des modes d'emploi sur le site d'anglais
> Baladodiffusion: premiers pas PDF, 5 P.
> Baladodiffusion : Premiers pas : diaporama
> Créer un groupe dans la messagerie webmail
> Comment installer iTunes et juice
> Baladeur MP3 (Clé USB): Voir Ecouter

Académie de Créteil
Le site des MF-TICE du Val-de-Marne (Académie de Créteil) propose trois documents expliquant comment :
> installer le logiciel iTunes et s'abonner à un podcast :
> utiliser le logiciel iTunes pour exporter des épisodes sonores d'un podcast vers un CD audio
> utiliser le logiciel iTunes pour convertir au format MP3 des épisodes sonores d'un podcast proposés dans un autre format

Académie de Montpellier
Sur le site : anglais
> Des liens sur la baladodiffusion : guides de formation, ressources...
> Sites proposant des documents sonores

Académie de Nantes
Baladodiffusion en langues : dossier
> Côté logistique
> Sitographies : ressources sonores

Académie de Nice
Académie de Nice MATICE / Conseil général des Alpes-Maritimes
> Guide de la baladodiffusion à l'école PDF, 9 p.

Académie de Paris
Baladodiffusion en langues : dossier
Ce dossier a été réalisé par une équipe inter langue composée d'inspecteurs et de professeurs d'allemand, d'anglais et d'espagnol de l'académie de Paris, dans le cadre des Travaux Académiques Mutualisés
> Questions techniques et quelques solutions
> Exemples d'usages, ressources

Autres sites

Cnet France
Créer ses propres podcasts
Vue d'ensemble avec des conseils intéressants pour réaliser et publier son podcast. Par Rick Broida

Libcast
Gérez vos podcasts de A à Z en topute simplicité
Guide de création simple, rapide et complet avec mise à disposition d'un espace de stockage de 100 Mo. pour l'hébergement et la diffusion.

Micro Hebdo
Les différentes étapes...
Clic par clic, chacune des étapes détaillées pour créer votre podcast et le faire savoir.

Risques pour l'audition ?

Au-delà de l'usage qui peut en être fait dans l'enseignement...



Baladeurs numériques et audition

Une évaluation du Comité scientifique des risques sanitaires émergents et nouveaux (CSRSEN) de la Commission européenne. À la lumière des connaissances scientifiques actuelles, l'utilisation de baladeurs numériques peut-elle nuire à l'audition ?

Europa.eu



Journée nationale de l'audition
La 13e édition de la Journée Nationale de l'Audition s'est déroulée le jeudi 11 mars 2010 dans toute la France. « Dans ce cadre, de nombreuses actions [ont été] proposées au grand public : dépistages, conférences, manifestations culturelles et pédagogiques… Comme chaque année, l'objectif de cette campagne est de sensibiliser et prévenir le public en permettant à chacun de tester son audition et de s'informer sur les problèmes et les risques de perte auditive. »
À cette occasion une enquête a été réalisée.

Communiqué de presse

Baladeurs numériques : quels risques pour l'audition ?
Enquête nationale réalisée à l'occasion de la 13e Journée Nationale de l'Audition du 11 mars 2010
Réalisée par l'institut Ad'Hoc Research pour l'association JNA - Association Journée Nationale de l'Audition

« L'objectif de cette enquête est de sensibiliser les adeptes de la musique amplifiée écoutée à haute dose, et de mettre l'accent sur les risques et les dangers occasionnés au quotidien par l'utilisation abusive de leur baladeur. Rappelons que près de 10 millions de jeunes dans l'ensemble de l'UE risquent une perte auditive irréversible à trop vouloir écouter leur lecteur mp3 à trop forte puissance et de surcroit, pendant une durée d'écoute le plus souvent trop longue. Cette étude a été réalisée sur un panel représentatif de 1001 jeunes de 12 à 25 ans. Elle [doit] permettre de mieux cerner ces comportements à risque qui concernent aujourd'hui,une large population
de jeunes qui n'a pas suffisamment conscience des risques qu'elle encoure au niveau de son capital auditif. »

Les 12-25 ans écoutent la musique sur leur baladeur numérique 1h30 par jour. 40 % ont déjà ressenti des acouphènes après une utilisation prolongée de leur baladeur. Ce phénomène augmente avec l'âge : 14 % des 12-14 ans et 63 % des 18-25 ans. **Un tiers des jeunes déclare être informé par des campagnes nationales de sensibilisation sur les dangers des baladeurs numériques. Parmi ceux-ci, 87 % envisagent de changer leur comportement d'écoute (diminution du volume et de la durée d'écoute)...**

Télécharger l'enquête Baladeurs numériques : quels risques pour l'audition ? PDF, 4 p.

Repères juridiques

Enseignement supérieur

Guide juridique du podcast



Guide juridique du podcast
Ce guide a été mis en ligne sur le portail : Universités numériques en septembre 2009.
Sous la direction scientifique de Monsieur le professeur André Lucas – Université de Nantes, Institut de recherche en droit privé (IRDP)
Émilie Bouchet-Le Mappian, Sylvain Chatry et Stéphanie Le Cam – Doctorants, université de Nantes, Institut de recherche en droit privé (IRDP)

Tous les aspects juridiques sont traités, aussi bien du côté de l'utilisateur que du côté du créateur de podcast.

Pour les utilisateurs de podcasts
- Identifier le titulaire des droits du podcast
- Respecter les droits d'exploitation (droit de représentation, droit de reproduction)
  . utilisations licites sans autorisation (exception de copie privée, exception de courte citation, exception pédagogique)
  . utilisations licites sous licence libre
- Respecter le droit moral

Pour les créateurs de podcasts
- Respecter les droits sur les contenus préexistants
  . respecter les droits de la propriété intellectuelle (droit à l'exploitation et droit moral)
  . respecter le droit à l'image
- Droits sur les contenus créés
  . existence d'un droit de la propriété intellectuelle
  . effets de la protection par un droit de la propriété intellectuelle

Plan détaillé
Première partie : vous êtes utilisateur de podcast
Deuxième partie : vous êtes créateur de podcast
Annexes

Consulter le guide en ligne sur Universites numériques.fr
Téléchargez la version complète du guide (PDF, 298 ko)

Enseignement scolaire



Deux accords pour l'utilisation d'oeuvres à des fins d'enseignement et de recherche - BO n° 5 du 4 février 2010
Le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et la conférence des présidents d'université ont conclu :
> un accord avec la PROCIREP pour l'utilisation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles

> un accord avec la SACEM pour l'interprétation vivante d'œuvres musicales, l'utilisation d'enregistrements sonores d'œuvres musicales et l'utilisation de vidéo-musiques.

Les deux accords sont conclus pour une durée de trois ans (2009-2011), renouvelable par tacite reconduction.

Les deux accords précisent le périmètre des usages couverts.

Note introductive
Tout en s'inscrivant dans le prolongement des précédents accords arrivés à échéance le 1er janvier 2009, ils élargissent le périmètre des usages couverts, pour tenir compte de l'entrée en vigueur de l'exception au droit d'auteur et aux droits voisins, spécifique à l'enseignement et à la recherche (dite « exception pédagogique »)...

Les deux accords précisent un certain nombre de termes.

Article 2.1
Les termes suivants font l'objet d'une définition : écoles et établissements, élèves, étudiants, classes, enseignants, chercheurs, œuvres, extraits, illustration d'une activité d'enseignement et de recherche, intranet et extranet.

Les deux accords précisent la nature et les conditions d'utilisation.

1. Nature des utilisations couvertes
   1.1 Les utilisations les plus usuelles
      Utilisation d'œuvres intégrales et d'extraits d'œuvres dans la classe
      Utilisation d'œuvres ou extraits d'œuvres dans le cadre des sujets d'examens et de concours
      Utilisation d'extraits d'œuvres dans le cadre des colloques, conférences ou séminaires
   1.2 Utilisation d'extraits d'œuvres en ligne

2. Conditions d'utilisation des œuvres utilisées à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche
   2.1 Des conditions générales inchangées
   2.2 La levée des restrictions tenant au support de l'œuvre audiovisuelle ou cinématographique
   2.3 Le maintien de la définition des extraits

Voir les deux accords

---

4. Usages dans l'enseignement primaire

Français

Académie de Bordeaux

Lecture nomade - École d'Orthevielle



École d'Orthevielle - Landes

Lecture nomade

« Il s’agit de donner la possibilité aux enfants en difficulté d'enregistrer leur lecture sur des baladeurs numériques vidéos et de visualiser les podcasts de remédiation enregistrés par la classe sur le Tableau Numérique Interactif, et contribuer ainsi à leur réussite scolaire. Ce moyen d'enregistrement mis à leur disposition favorise aussi une évolution dans les rapports famille-école, le soutien mis en place est mieux accepté, car valorisant, et établit une relation de confiance et de compréhension. »

Voir le site de l'école d'Orthevielle

« À l’école primaire d’Orthevielle, dans les Landes, les enfants en difficulté ont la possibilité d’enregistrer leur lecture sur des baladeurs numériques vidéos. Les podcasts de remédiation sont ensuite enregistrés sur le Tableau Numérique Interactif de la classe puis diffusés sur le site Internet de l’école.
Non seulement ce moyen d’enregistrement contribue à leur réussite scolaire mais favorise aussi une évolution dans les rapports famille-école. Le soutien mis en place est mieux accepté, car valorisant, et établit une relation de confiance et de compréhension. »

Quelques séquences réalisées sur TBI

Lecture nomade du texte *Chiner*
Lecture nomade *Place le bon mot dans les cadres*
Lecture nomade *C’est la famille*



L’impact de la baladodiffusion sur l’apprentissage

«Les lauréats du Forum des enseignants innovants
Annie Girard, enseignante, utilise le baladeur comme outil d’apprentissage et d’implication des familles dans la scolarité de leurs enfants. Ceux-ci apprennent à lire en s’enregistrant chez eux sur leur baladeur. Ils participent aussi à la création de podcasts mis à disposition sur le site de l’école, qu’ils peuvent consulter chez eux sur leur baladeur, ou en classe avec le tableau blanc interactif.

Voir le témoignage d'Annie Girard en vidéo

« La production de podcasts a créé une dynamique de projet au sein de la classe, une collaboration entre les élèves et un climat favorable aux apprentissages. Selon Annie Girard, institutrice d'une classe de CE1, l'outil informatique dans l'apprentissage suscite un élan d'enthousiasme, de dynamisme, d'esprit collaboratif et redonne un sens aux apprentissages. Dans sa classe, une fois par semaine, un élève enregistre sur un baladeur numérique prêté par l'école sa lecture hebdomadaire. Elle est écoutée le lendemain par l'ensemble de la classe. Le groupe partage ainsi ses différentes lectures et peut suivre les histoires des copains. Les enfants en difficulté ont tout leur temps à domicile pour enregistrer leur lecture, la reprendre, la réécouter, la finaliser.
Annie Girard rapporte qu'une fois la lecture d'un enfant du voyage était accompagnée par la guitare de son papa. Ce moment partagé a transformé le moment de lecture matinal où tout le monde lit devant les autres et où les enfants se trouvent confrontés au regard des autres. Elle concède que cette méthode ne résout pas tout mais insiste sur le fait que les parents d'élèves sont fiers qu'on leur fasse confiance. Les enfants du voyage et les enfants en difficulté se sentent valorisés et prennent toute leur place au sein du groupe classe. Leurs résultats progressent. Il est impossible d'affirmer que « c'est gagné ». Mais la voie semble positive par rapport à leurs apprentissages. »
Source : Savoir lire

Académie de Reims



Fables et histoires en baladodiffusion
Oralisation d'histoires écrites par les élèves (enregistrement et enrichissement de l'ambiance audiophonique) diffusées sur le site de l'école par baladodiffusion pour être partagées avec la communauté éducative (familles, élèves, enseignants, collectivités)
- Reprise d'un travail d'illustration d'album réalisé l'année précédente.
- Ecriture de fables à partir de ces illustrations.
- Enregistrement des textes lus par les élèves.
- Réalisation des balados par groupes d'élèves, en utilisant Tableau Numérique Interactif et classe mobile: environnement sonore et création d'une ambiance musicale, à partir des textes enregistrés et des illustrations choisies.
- Mise en ligne sur le site web de l'école sur un lien de baladodiffusion.
Scénario répertorié dans PrimTICE - 2009

Voir le scénario pédagogique

Académie d'Orléans

Projet BaladoPRIM - Plusieurs écoles



BaladoPrim

Pour une utilisation des baladeurs numériques à l'école primaire. Le site a pour objectif d'aider à initier des projets dans des écoles de la circonscription, et en lien avec le développement des équipements informatique dans celles-ci.
Écoles participantes : école Pijolins - Bourges, école primaire - Charentonnay, école élémentaire - Sancergues
Partenaires du projet : TechniMac (Orléans), Inspection académique du Cher, IEN Bourges Cher Est, Groupe départemental Maîtrise de la langue - IA18

Blog du baladeur
Ce blog s'adresse à tous les enseignants, élèves, parents ou autres personnes intéressées par le projet souhaitant apporter des témoignages ou des contributions.

BaladoDICT
La dictée devient numérique...
« Le projet vise... à expérimenter l'utilisation de baladeurs numériques à l'école primaire, sans bouleverser les pratiques de classe des enseignants. Il ne s'agit donc pas non plus d'en faire un outil miracle, mais simplement de mener des expériences en classe. Le baladeur est un outil supplémentaire que nous nous proposons de tester avec six classes de cycle 3 au cours des trois dernières périodes de l'année scolaire 2009/2010. À l'issue de cette expérimentation, nous essaierons de voir en quoi l'utilisation de baladeurs numériques a pu (ou non) aider certains élèves. Dans chaque classe, un groupe d'élèves (sans cesse différent), réalisera sa dictée sous forme numérique (avec les baladeurs), pendant que les autres élèves la pratiqueront de façon traditionnelle. La dictée numérique sera réalisée sans aucune aide extérieure tandis que la dictée traditionnelle sera conduite par l'enseignant(e) comme il (elle) a l'habitude de la pratiquer (avec des alertes et aides ponctuelles à propos des difficultés présentes). Afin d'avoir des éléments de comparaison, les résultats de tous les élèves de la classe seront relevés et un bilan oral sera effectué après chaque dictée numérique. »

BaladoLECT
La lecture en balade

BaladORAL
Le baladeur passe l'oral

BaladGEO
Baladoguide

En images
Les photos vidéo du projet

Liens

Langues vivantes

Académie de Créteil

Strolling Through English

Groupe départemental LVE IA94 -Espace TICE 1er degré du Val de Marne
Ce projet propose des ressources sonores, vidéo avec leurs documents d'accompagnement

- Pour les élèves :
des dialogues à l'accent authentique, des chansons traditionnelles, des histoires, des explications culturelles.

- Pour les enseignants :
des aides linguistiques, des modèles d'expression orale, des outils à exploiter avec les élèves.

La production de ce podcast est pilotée par l'équipe départementale du Val-de-Marne, coordonnée par l'IEN chargée du dossier langues vivantes. Il est alimenté par les recherches du groupe départementale Langues Vivantes Étrangères à l'école. Les lectures sont assurées par des assistant(e)s anglophones en poste dans nos écoles pour une année scolaire ; l'anglais parlé est celui de leur pays d'origine, Îles britanniques, États-Unis, Canada, Australie. Les enregistrements et la création du podcast sont réalisés par deux maîtres formateurs TICE du département.

Académie d'Orléans



BaladoPrim

Pour une utilisation des baladeurs numériques à l'école primaire. Le site a pour objectif d'aider à initier des projets dans des écoles de la circonscription, et en lien avec le développement des équipements informatique dans celles-ci.
Écoles participantes : école Pijolins - Bourges, école primaire - Charentonnay, école élémentaire - Sancergues
Partenaires du projet : TechniMac (Orléans), Inspection académique du Cher, IEN Bourges Cher Est, Groupe départemental Maîtrise de la langue - IA18

Blog du baladeur
Ce blog s'adresse à tous les enseignants, élèves, parents ou autres personnes intéressées par le projet souhaitant apporter des témoignages ou des contributions.

BaladANGLAIS
Do you podcast english ?

Académie de Nantes

Les élèves peuvent apprendre l'anglais chez eux

"Les 17 enfants de CE1 de l'école Robert-Bonnaud apprennent l'anglais... à raison de deux séances de trois-quarts d'heure par semaine. Pour aller au-delà de l'enseignement oral de cette langue, le système de balado-diffusion leur permet d'écouter, grâce à un casque relié à une clé USB des fichiers MP3. Les élèves peuvent ainsi travailler l'anglais chez eux, même s'ils ne disposent pas d'ordinateur, et écouter les leçons ou des comptines, réalisées par l'enseignante référente en anglais."

Ouest France, 29/03/2011

Radios scolaires

Académie de Bordeaux

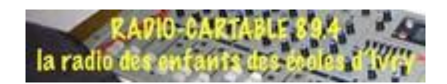


RBN : la radio des bonnes nouvelles - École d'Orthevielle
Chaque semaine, des enfants de l'école primaire d'Orthevielle présente leur journal des bonnes nouvelles sur Radio BN (la radio des bonnes nouvelles). "Ce projet pédagogique, non seulement fait prendre conscience aux enfants qu'il y a des bonnes nouvelles à annoncer au public, mais leur fait travailler la recherche, l'élocution, l'image et surtout le regard des autres."

"Le choix de ne parler que de "bonnes nouvelles " se discute. Mais il nous vaut des reportages..." Le Café pédagogique

Radio BN
Les BN du JT
Tous les podcasts

Académie de Créteil



Radio cartables - Écoles d'Ivry

Chaque semaine, des élèves des écoles primaires d'Ivry-sur-Seine, dans le Val de Marne, conçoivent, réalisent, diffusent et écoutent des émissions de cette radio en milieu scolaire... Des extraits sont proposés aux abonnés en diffusion pour baladeur.
Préparer une émission demande d'acquérir une méthodologie de recherche, des stratégies de lecture diversifiées, un esprit critique permettant de faire des choix pertinents. Il faut mettre en action des savoir-faire indispensables : prendre des notes, ordonner ses idées, faire un plan manipuler et utiliser des objets techniques tels que le magnétophone, le téléphone ou l'ordinateur.

Différentes séquences

> Actualités d'ici et d'ailleurs : toute l'actualité de la semaine vue par des yeux et des oreilles d'enfants
> Le Journal de la création : de l'art, que de l'art et rien que de l'art ... sous toutes ses formes !
> Micro Couloir : la séquence qui envoie nos apprentis journalistes dans la rue
> Radio animaux : l'animal mystérieux
> Reportage dans mon cartable : rencontres, interviews, explications ... Dans tous les domaines, nos reporters mènent l'enquête !

(Ré)écoutez les émissions où et quand vous le voulez !
Le Podcast Radio-Cartable

Académie de Rouen



Podcast de radios scolaires

Le projet pédagogique

Les radios scolaires sont souvent des actions destinées à mettre en place des situations fonctionnelles de langage. Elles réclament un travail sur le langage écrit et oral. Comment organiser la prise de parole ? Comment parler de manière fluide et attrayante ? Comment réussir à se faire comprendre ?

Mutualisation et diffusion d'émissions de radios scolaires

"L'idée du projet est d'utiliser cette technologie pour proposer aux écoles et aux établissements scolaires de mettre à disposition de tous, des émissions de radio réalisées par les élèves.
Une fois la classe inscrite sur le site, elle peut déposer ses émissions qui deviennent ainsi accessibles publiquement. [...]

Richesse pédagogique

"L'innovation réside dans la mise en œuvre de situations fonctionnelles de langage à travers la réalisation d'une émission de radio diffusée en podcast.
Cette activité est très riche sur le plan pédagogique : scénarisation de l'émission, écriture du contenu, lecture à voix haute, maîtrise des outils techniques, respect des droits d'auteurs mettent en œuvre des savoirs et savoir-faire multiples.
Le professeur peut profiter de cette occasion pour valider un certain nombre de compétences du B2i."

Pour les élèves
"La préparation de rubriques, de sujets, de thèmes a pour objectif d'aboutir à une pratique naturelle des recherches de toutes sortes sur les sujets choisis, ainsi que le développement de l'esprit critique.
Les élèves apprendront à réfléchir davantage sur le contenu des sujets, de façon "véritable", pour une vraie occasion, celle d'être diffusée sur internet et d'être écoutée par de multiples poditeurs. [...]"

Pour l'équipe pédagogique
"... Les enseignants mettront l'accent sur la nécessité d'une rigueur méthodologique dans la

préparation et la réalisation technique de l'émission. [...]
Cette activité sera un moyen supplémentaire de décloisonnement, d'échanges entre des élèves de niveaux différents (ex. le tutorat des CP par des CM2) et participera au maintien d'une bonne ambiance de travail à l'école. On peut aussi imaginer que les enseignants enregistrent les temps forts de la vie de l'école comme les sorties, les événements et en fassent une émission qui restera comme la mémoire collective."

Exemples de scénarios pédagogiques

> Organiser un débat en classe
> Éducation aux médias d'information : la bataille de dépêches
> Éducation aux médias d'information : la revue de presse

En 2006, le site de radios scolairespodcast.ac-rouen.fr a obtenu le deuxième prix des elearning awards récompensant des projets pédagogiques innovants Européens.

Soutien scolaire - Aide personnalisée

Académie de Bordeaux



Baladorévision ou réviser par la baladodiffusion - École d'Orthevielle

Des mathématiques au clip vidéo, le site propose aux parents de découvrir, à travers des podcasts audio, comment leurs enfants apprennent pour en discuter avec eux et les aider à réviser plus facilement.
- la nature des mots : petit condensé sur la nature des mots
- tutoriel élève pour un travail en autonomie : utiliser le logiciel libre Dr Géo
- tutoriel élève pour un travail en autonomie : Clipper pour mettre en image un texte sonore
- la division - partition.

Académie de Reims



Exercices baladodiffusés dans le cadre de l'aide personnalisée
Les fichiers audiovisuels visent à venir en aide aux élèves rencontrant des difficultés. Ces fichiers audiovisuels auront vocation à être exécutés sur des baladeurs numériques. Ils pourront être accompagnés d'un fichier texte explicatif au format pdf.
Dans ce cadre, l'élève ne se retrouve pas dans une situation de travail autonome; Le rôle de

l'enseignant attendu est l'accompagnement de l'élève. A partir d'outils nouveaux, modernes et attrayants, il tente de solliciter concentration et motivation pour suivre les nouveaux apprentissages acquis par l'élève.
Scénario répertorié dans PrimTICE - 2009

Voir le scénario pédagogique

Et aussi

Académie de Dijon



Dossier spécial : Usage d'un podcast à l'école

> S'abonner à un podcast
> Sélection de ressources
> Diffuser un podcast
> Outils en ligne pour créer un podcast
> Je publie sur Internet : les règles et les conseils
> Ressources diverses
> Podcast en ligne : informations sur les textes de loi

Cddp58.ac-dijon.fr

Académie de Reims



Un chemin, une école en balad'odiffusion
Le projet global est de confier à une école la réhabilitation d'un itinéraire de randonnée pédestre sur la commune ou utiliser un itinéraire existant à des fins pédagogiques. Ici, certaines balises s'écoutent !!!
Scénario répertorié dans PrimTICE - 2009

Voir le scénario pédagogique

---

5. Usages dans l'enseignement secondaire

Français

Scénarios pédagogiques

à partir d'EDU'bases



Scénarios pédagogiques répertoriés dans Édu'Bases Lettres
Animés au niveau national par les experts d'éduscol, les réseaux disciplinaires académiques mettent à la disposition de tous des documents, des contributions d'enseignants, des séquences pédagogiques, des idées de démarches, etc. On y accède par une requête précise sur les banques de données de pratiques mutualisées appelées Édu'Bases.
Il est possible d'effectuer une recherche générale mais aussi des recherches prédéfinies sur un niveau d'enseignement, sur des thèmes de programme ou encore pour des activités liées aux usages des technologies de l'information et de la communication (B2i, usages de ressources multimédia ...).

En cliquant sur ce lien, vous trouverez
- des scénarios pédagogiques utilisant la baladodiffusion en lettres

Ci-dessous quelques exemples.

Académie d'Aix-Marseille



À partir d'Édu'Bases Lettres

- **Première**

S'entraîner à l'oral du bac avec les TICE - Expérimentation à partir du logiciel libre Audacity

Dans le cadre de l'expérimentation, le professeur a demandé aux élèves d'enregistrer sur un support informatique un exposé portant sur un des textes étudiés en classe: La Peste de Camus, la section " Tableaux parisiens " des Fleurs du Mal et Dom Juan de Molière. -

L'activité permet un entraînement oral efficace, généralement assez difficile à mettre en oeuvre au sein des classes de français. - L'enregistrement donne la possibilité aux élèves de s'écouter, de détecter leurs faiblesses (monotonie, manque d'expressivité dans la lecture, absence de conviction, tics de langage, ...) et d'améliorer progressivement leur production. - L'évaluation du professeur est simplifiée et améliorée (possibilité de réécouter, de revenir en arrière, ...) et lui permet de pointer précisément les lacunes de l'élève (chose plus difficile dans le déroulement ininterrompu d'un oral). - l'activité permet aussi la validation de certains items du B2I

Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Académie de Besançon



À partir d'Édu'Bases Lettres : scénarios pédagogiques

Sixième

Lecture expressive en 6ème : Apprendre à réciter une fable

La récitation d'une fable donne lieu à un apprentissage : la lecture expressive est préparée par un travail sur le texte et par des écoutes diverses (lecture d'un adulte, prestations d'élèves). Le logiciel Audacity est utilisé pour les enregistrements.

Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Troisième

Écriture collaborative en 3ème : bâtir un plan argumentatif à l'aide d'une carte heuristique

Dans le cadre d'une séquence sur le texte argumentatif, les élèves produisent de manière collaborative un plan d'argumentation, avec des recherches Internet, usage de baladeurs mp3 et podcast, et au moyen de cartes heuristiques.
Fiche d'Édu'BasesScénario pédagogique

Élaborer un journal de voyage multimédia en 3ème

Compte rendu d'une activité complexe : voyage en Angleterre avec deux classes de troisième, préparation en amont d'un futur journal de voyage, réalisation en temps réel, et production finalisée en aval, sur le site d'établissement, d'un multimédia.
Fiche d'Édu'BasesScénario pédagogique

Réalisation d'une « chronique cinéma » audio, par des journalistes en herbe de 3ème.

A la suite de la projection du film "Chat noir, chat blanc" de Kusturica dans le cadre de "Collège au cinéma", les élèves d'une classe de 3ème réalisent des critiques audio. Cette séquence met en œuvre l'usage du son, l'analyse et la lecture d'images, l'écriture argumentative, et les élèves produisent leur propre chronique cinéma, selon les codes qu'ils ont appris à comprendre et utiliser. Ils apprennent aussi à utiliser leur voix pour une amélioration de leurs prestations orales.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Seconde

Travail sur l'Invention avec utilisation du son en français

Une entreprise de moyenne durée, répartie sur des séquences consécutives, pour faire découvrir et appliquer des notions littéraires au fur et à mesure d'une progression : on part des Exercices de style de Queneau, on aboutit à de petites réécritures théâtrales et poétiques, et les enregistrements sonores permettent la mémorisation et la révision des notions acquises précédemment.
Fiche d'Édu'BasesScénario pédagogique

Travail sur Baudelaire avec utilisation du son en français

Un compte rendu d'expérience en Seconde : faire aborder la poésie par le son, en faisant écouter,puis enregistrer, des textes. Aider à la diction, faire choisir aux élèves les textes qu'ils veulent lire : dans une classe peu encline à l'analyse poétique, l'usage d'Audacity,du tableau numérique, a permis de débloquer la parole et d'améliorer l'oral.
Seconde
Fiche d'Édu'BasesScénario pédagogique

Académie de Bordeaux



Site PodcastonBac

Podcaste ton bac d'abord !
Marie-Lyne Soulié
"Au lycée Gaston Fébus d'Orthez, des élèves de première ont découvert, au cours de la

dernière année scolaire, une nouvelle méthode pour préparer l'oral de l'épreuve anticipée de français : la baladodiffusion. Chaque semaine, quatre des futurs candidats s'entraînent assidûment à l'explication de texte et s'enregistrent sur baladeurs MP3. Les enregistrements, corrigés et mis en ligne par leur professeure, servent ensuite de supports de révision, d'évaluation et de remédiation."
"Le professeur prépare les baladeurs. Les élèves enregistrent leur prestation orale. L'enseignante récupère les baladeurs et enregistre la correction à la suite de l'analyse faite par l'élève. Elle dépose ensuite le fichier correspondant sur *PodcastonBac.* Ainsi, chaque élève peut s'écouter, écouter les prestations de ses camarades ainsi que les corrigés de l'enseignante [...].
Les élèves apprécient beaucoup la fréquence de l'entraînement qui les oblige, selon eux, à travailler plus régulièrement... Un avantage essentiel selon eux est la dédramatisation de l'épreuve et, je dirais même, la dédramatisation de l'erreur. [...]
PodcastonBac est [...] un outil de révision, d'évaluation et de remédiation. Cependant, cette méthode, même si elle est attrayante et facile à organiser, ne doit pas priver l'élève d'une véritable entraînement dans les conditions réelles de l'examen. Elle demande également chez l'enseignant, une certaine aisance dans la pratique de l'outil informatique et une familiarité certaine avec la culture de la baladodiffusion."

Médialog, n° 71, septembre 2009, p. 4-7

Académie de Grenoble



Site Lettres de l'académie de Grenoble

Dossier : Podcast en classe de lettres

- Premier pas.
- B2i et socle commun : quelles compétences du socle commun valider avec les podcasts ?
- Créer des podcasts en situation pédagogique (à venir : des exemples de scénarios)
- Enseigner avec le son et l'image : on peut l'utiliser le podcast comme outil de réception (cours, documents...), mais aussi comme outil de production (exposés, lectures d'élèves...).

Podcast "Lettres" de l'académie de Grenoble

La rubrique "Lettres" propose son propre podcast : textes lus, cours de langue…
Ce podcast apporte un complément mutimédia, sous forme de ressources audio et vidéo, au site lettres de l'académie de Grenoble.



Lycée ouvert de Grenoble (LOG)

"Ces activités, publiées sous forme de podcasts, sont conçues pour que l'élève puisse travailler directement en ligne ou après avoir téléchargé l'ensemble des ressources sur un ordinateur ou un baladeur numérique (pour écouter les textes notamment). Il est également possible de valider certains items du B2i à travers les exercices proposés.
L'ensemble des ressources textuelles (extraits d'œuvres, biographies d'auteurs) ont été enregistrées au format MP3 par les enseignants concepteurs."



Scénarios pédagogiques référencés dans Édu'Bases

Sixième

Orthographe, dictée : les métamorphoses 2009

Conception d'un module de préparation à la dictée par un groupe d'élèves en remédiation
Jacques Bazin, professeur au collège d'Ugine (73), présente une activité d'écriture collaborative d'un module interactif de préparation à un exercice de dictée par un groupe d'élèves de sixième en rémédiation.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Conception d'un module de préparation à la dictée par un groupe d'élèves en remédiation

Jacques Bazin, professeur au collège d'Ugine (73), présente une activité d'écriture collaborative d'un module interactif de préparation à un exercice de dictée par un groupe d'élèves de sixième en rémédiation.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Troisième

L'araignée, un site de révision pour le brevet des collèges

Cet espace de travail propose différents sujets de type Brevet des Collèges. L'accès se fait d'abord par le texte et son écoute. Un questionnaire sur le texte est ensuite proposé avec toutes les aides utiles sous la forme d'hyperliens. Les dictées de chaque sujet sont proposées sous la forme de lectures du texte et en bénéficiant d'un commentaire de correction (certains formulés par des élèves).
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Seconde

Le Romantisme, souffrances et exaltation de l'âme solitaire

Étude d'un mouvement littéraire et culturel
Cette activité, publiée sous forme de podcasts, est conçue pour que l'élève puisse travailler directement en ligne ou après avoir téléchargé l'ensemble des ressources sur un ordinateur ou un baladeur numérique pour écouter les textes notamment. Il est également possible de valider certains items du B2i lycée à travers les exercices proposés.Objectifs de la séquence :comprendre les fondements et les thèmes du mouvement romantique français, étudier les thèmes romantiques dans l'art pictural, s'initier au commentaire littéraire.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

La tragédie classique et le travail d'un dramaturge : Racine et sa Phèdre

Étude des genres et des registres, le Théâtre
Cette activité, publiée sous forme de podcasts, est conçue pour que l'élève puisse travailler directement en ligne ou après avoir téléchargé l'ensemble des ressources sur un ordinateur ou un baladeur numérique pour écouter les textes notamment. Il est également possible de valider certains items du B2i lycée à travers les exercices proposés.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

L'esclavage une "chose criminelle" (Schoelcher)

Démontrer, convaincre, persuader
Cette activité, publiée sous forme de podcasts, est conçue pour que l'élève puisse travailler directement en ligne ou après avoir téléchargé l'ensemble des ressources sur un ordinateur ou un baladeur numérique pour écouter les textes notamment. Il est également possible de valider certains items du B2i lycée à travers les exercices proposés.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Gustave Flaubert, romancier

Le récit / Le travail de l'écriture / Un courant littéraire du XIXe : le réalisme
Cette activité, publiée sous forme de podcasts, est conçue pour que l'élève puisse travailler directement en ligne ou après avoir téléchargé l'ensemble des ressources sur un ordinateur ou un baladeur numérique pour écouter les textes notamment. Il est également possible de valider certains items du B2i lycée à travers les exercices proposés.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Le roman d'une vie : Une Vie, Maupassant

Le récit / Un courant littéraire du XIXe : le réalisme
Cette séquence d'activités, publiée sous forme de podcasts, est conçue pour que l'élève puisse travailler directement en ligne ou après avoir téléchargé l'ensemble des ressources sur un ordinateur ou un baladeur numérique pour écouter les textes notamment. Il est également possible de valider certains items du B2i lycée à travers les exercices proposés.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Première

Phèdre de Jean Racine : la passion représentée - 2009

Comment le texte de Racine donne-t-il à voir et à entendre la passion de Phèdre à travers ses trois aveux ?
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Verlaine : Mon rêve familier - 2009

La poésie / Préparation à l'épreuve anticipée de français. Les textes enregistrés peuvent être diffusés sur baladeur numérique.
Fiche d'Édu'BasesScénario pédagogique

Du héros à l'anti-héros, d'un monde à l'autre

Le roman et ses personnages, vision du monde et de l'homme
Fiche d'Édu'BasesScénario pédagogique

Académie de Lille



À partir d'Édu'Bases Lettres

Sixième

Écriture créative d'un conte dans le cadre d'une liaison CM2/6ème

Il s'agit d'une activité d'écriture collaborative entre une classe de CM2 et une classe de 6ème. A l'intérieur de la classe, les TICE ont été utilisées pour passer d'écritures individuelles à une écriture collective négociée. Les échanges entre les classes ont été facilitées par la message
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Lecture expressive en 6ème : Apprendre à réciter une fable

La récitation d'une fable donne lieu à un apprentissage : la lecture expressive est préparée par un travail sur le texte et par des écoutes diverses (lecture d'un adulte, prestations d'élèves). Le logiciel Audacity est utilisé pour les enregistrements.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

L'étude de la langue au service de la lecture : les types de phrases

Dans cette activité niveau sixième, l'objectif pour l'élève est de mieux comprendre un texte en identifiant les types de phrases et les sentiments qu'ils expriment, et d'améliorer sa

lecture pour la rendre expressive et restituer les émotions. Les prestations orales enregistrées en MP3 avec le logiciel Audacity sont déposées dans un espace partagé sur le réseau : les élèves vont pouvoir, avec le professeur, évaluer les prestations de leurs camarades à partir d'une grille élaborée en commun.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

La lettre "e" et ses accents

Un travail pour la sixième sur les accents et l'utilisation raisonnée du correcteur orthographique, qui utilise aussi le son Les élèves transposent en minuscules un texte qui leur est donné en majuscules. La fonction du traitement de texte "modifier la casse" permet de le faire rapidement mais omet les accents et enlève toutes les majuscules y compris en début de phrase : les élèves ont donc à corriger le texte obtenu. Ils disposent en aide de l'enregistrement sonore du texte et du correcteur orthographique. Au cours de l'activité, les propositions du correcteur sont observées collectivement. Des fiches de synthèse sont élaborées, sur l'accentuation du "e" et sur l'utilisation du correcteur orthographique. Les élèves s'entraînent à distinguer les différentes prononciations du "e" accentué en transcrivant des phrases enregistrées par le professeur avec Audacity, et en enregistrant à leur tour leur propre production.

Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Quatrième

Évaluer une compétence par les TICE : évaluer une compétence de lecture, travailler une compétence d'oral

En classe de 4ème, une séance d'oral est organisée à la suite de l'étude d'un texte en lecture analytique, la nouvelle de Maupassant, "Aux champs". L'objectif est d'amener l'élève à formuler oralement une réponse précise et argumentée à une question. L'activité se présente donc comme un moyen d'évaluer une compétence acquise en Lecture Analytique tout en faisant acquérir une compétence d'oral du socle commun : répondre à une question par une phrase complète et justifier sa réponse. Les élèves disposent d'un tableau qui organise les notes (non rédigées) prise pendant la séance de lecture. Ils enregistrent avec Audacity leur réponse à une question de commentaire. La classe étudie ensuite quelques prestations que le professeur a choisies et retranscrites sur traitement de texte. Le retour sur les enregistrements et leur transcription permet aux élèves de progresser dans leurs prestations orales.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Académie d'Orléans-Tours



À partir d'Édu'Bases Lettres

Sixième

Palimpsestes oraux, travailler la lecture expressive au collège

La pratique diversifiée de l'oral, en-dehors des sollicitations traditionnelles de l'enseignant à l'égard des élèves pour répondre à un questionnement, reste souvent le parent pauvre de la pédagogie en classe de Français compte tenu du volume hebdomadaire restreint. Ainsi, la lecture expressive et les compétences qui l'accompagnent sont parfois laissées de côté ne faisant pas l'objet d'une progression ou d'une évaluation réelles. Ce scénario pédagogique propose d'envisager la création de clips vidéo à partir de bandes dessinées dont les élèves, par une lecture " mise en scène ", réaliseront la bande son.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Quatrième

Travailler la lecture à voix haute en classe de 4ème

Travailler la lecture à haute voix, avec les élèves, qui ne la maîtrisent pas, en leur faisant produire des fichiers-sons. Ce travail a eu lieu dans le cadre d'une remédiation de français.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Académie de Versailles



Blog : La baladodiffusion, une pratique au quotidien

Même si la majorité d'entre nous n'est pas équipée d'une mallette de synchronisation, de 16 iPods et de toute la technologie qui l'accompagne, la baladodiffusion est une pratique que nous pouvons utiliser au quotidien. Nos élèves sont, eux, le plus souvent en possession de baladeurs et/ou de téléphones portables. Tous ces appareils peuvent télécharger MP3, images et vidéos. Il nous est alors possible de donner sous forme de liens, des documents à récupérer grâce à Internet, et de demander aux élèves de produire quelque chose via leurs outils.

La dictée au rythme de chacun

"D'un corps robuste.......virgule, d'un corps robuste.......virgule..."
Carine Naudin lit et enregistre deux fois de suite la dictée sur son iPod. Les élèves, en classe, dans des conditions traditionnelles de passation de ce genre d'évaluation, retranscrivent le

texte sur copie. La différence essentielle tient au fait que chacun peut l'écouter à son rythme sans l'angoisse...

Cinquième

Podclasse et français : un exemple d'expérimentation dans une classe à profil spécifique de niveau cinquième

Il s'agit d'utiliser un nouvel outil en cours de français : le Ipod. Celui-ci permet de stocker aussi bien des fichiers textes (sous certaines conditions) qu'audio, vidéo, ou images, et de les mettre à disposition des élèves, aussi bien en classe qu'à la maison.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Seconde

Analyse picturale en seconde

Étude du mouvement réaliste et naturaliste à travers un tableau.

Voir aussi

Ressources et podcasts
ressources audio en lettres

Langues vivantes

Ce que disent les textes



Prise en compte dans la réforme des lycées
La Circulaire n° 2010-008 du 29-1-2010 sur les langues vivantes au lycée d'enseignement général et technologique souligne l'intérêt des outils nomades numériques pour entraîner à l'expression et la compréhension orales. « La diffusion pour baladeur ou « baladodiffusion » (utilisation de ressources audio ou vidéo sur un baladeur numérique) permet d'augmenter le temps d'exposition des élèves à une langue authentique. »

Pour en savoir plus, voir dans ce dossier
Politique de l'éducation : Textes réglementaires sur les langues

---

Ce que disent les rapports

Modalités et espaces nouveaux pour l'enseignement des langues
IGEN - Reynald Montaigu, Raymond Nicodeme
« A partir des visites effectuées, le rapport souligne les apports spécifiques de chaque technologie étudiée : la baladodiffusion, les ENT, le tableau blanc interactif, la visioconférence et les divers outils d'aide à l'évaluation. »
Voir plus particulièrement : Baladodiffusion – i-Pods : usages nomades (p. 7-11)

Les apports pédagogiques
« Les apports pédagogiques sont essentiellement observables dans les domaines de la compréhension de l'oral et de l'expression orale.
Les apports majeurs de la baladodiffusion en langues vivantes sont les suivants :
> dédramatisation de l'oral ;
> prise de distance de l'élève par rapport à sa propre production ;
> mise en oeuvre d'une pédagogie différenciée et individualisée
  - en phase de compréhension
  - en phase de production
> évaluation de l'oral.
En phase de compréhension, les effets de la prise de recul par rapport à la rapidité du flux de la langue sont évidents dans la mesure où l'écoute peut être active (avec un document permettant de structurer la compréhension), interrompue et répétée selon les besoins de l'élève. Il en résulte forcément une dédramatisation de l'activité par le fait qu'elle devient un exercice personnel, individualisé qui évacue le stress lié à l'urgence de la situation.
Par ailleurs, en phase de production orale, l'élève est à même de faire des « galops d'essai », de se reprendre et de s'enregistrer seulement lorsqu'il jugera qu'il est arrivé au degré maximum de la qualité de son expression orale.

Les limites
La principale difficulté réside actuellement dans la mise à disposition des élèves de fichiers son correctement identifiés en termes de degré de complexité et de difficulté au regard des objectifs d'apprentissage...
Une deuxième difficulté consiste à mettre à disposition des fichiers son libres de droits que l'on peut numériser et installer sur un ENT...
Une limite importante à l'activité réside sans doute dans l'inégal équipement des élèves en lecteurs MP3...
Par ailleurs, en l'absence d'Espace numérique de travail, l'activité de mise à disposition des élèves de fichiers son et vidéo est relativement lourde et difficile à mettre en oeuvre...

Pour en savoir plus, voir dans ce dossier
Présentation du rapport



Réussir l'école numérique
Le rapport de la mission parlementaire de Jean-Michel Fourgous préconise 70 mesures. La mesure 28 concerne a baladodiffusion et la visioconférence pour l'enseignement des

langues.
Le rapport souligne l'intérêt de la baladodiffusion en se référant à diverses études et expérimentations (p. 152-153, p. 200-203)

Mesure 28

Généraliser la baladodiffusion et la visioconférence pour favoriser la pratique orale des langues en cohérence avec les objectifs du Socle commun, du brevet informatique et internet (B2i) et du cadre européen commun de référence des langues (CECRL).

Pour en savoir plus, voir dans ce dossier
Présentation du rapport

Intérêt de la baladodiffusion en langues

Quelques remarques

Accès à des fichiers son et vidéo authentiques

Il existe de nombreux sites de radio et d'actualités qui permettent de s'abonner à des fichiers mp3 (podcasts). L'élève et le professeur peuvent accéder à des répertoires de ressources sonores. Site Langues d'éduscol
En ce qui concerne les nombreux podcasts conçus pour apprendre la langue, cette authenticité est très variable et toute relative. La langue peut y être simplifiée..., le débit artificiellement ralenti et la situation de communication stéréotypée, voire caricaturale. Ces caractéristiques ne sont cependant pas nécessairement des obstacles dans une situation d'apprentissage. Medialog
Voir dans ce dossier : ressources audiovisuelles en langues

Travail autonome, souplesse dans l'organisation

L'élève peut écouter à volonté, à son rythme et autant de fois qu'il le veut. Il peut travailler en classe, en salle de documentation, à la maison. Site Langues d'éduscol
Le travail sur le support audio peut être fait en classe de façon 'traditionnelle' ou sur sur PC ou en laboratoire de langues et surtout poursuivi à la maison. Mais le travail peut être aussi préparé en amont à la maison ce qui est très difficile dans un environnement traditionnel pour ensuite donner lieu à une mise en commun en classe. CRDP de Dijon

Meilleure compréhension orale grâce à l'écoute

L'usage de la baladodiffusion permet d'améliorer la compréhension orale grâce à l'écoute de différents documents sonores. Site Langues d'éduscol
L'élève peut baigner ses oreilles de la langue vivante cible... CRDP de Dijon

Meilleure expression orale et créativité

La baladodiffusion comme démultiplicateur du temps de parole. Rapport Fourgous
L'élève peut lui-même créer ses propres podcasts il devient alors auteur et producteur de son. Il peut : faire des travaux de groupe et les enregistrer, faire des commentaires de textes et les enregistrer, faire des exercices de prononciation et répétition. Site Langues d'éduscol



Vers une nomadisation de l'enseignement ?

Philippe Lelong
« On associe souvent la baladodiffusion à l'idée de nomadisation de l'enseignement des langues. En analysant les expérimentations menées, on constate que ce sont avant tout les fichiers, audio ou vidéo, qui sont nomades. Le baladeur, qui facilite cette nomadisation, est indissociable d'Internet et de l'ordinateur. Son utilisation à des fins d'apprentissage implique donc également la maîtrise d'un certain nombre de savoir faire : télécharger un fichier, l'ajouter, le récupérer sur un espace numérique de travail, le partager sur un blog... Autant de compétences transdisciplinaires qui sont travaillées de l'école au lycée, dans le cadre du B2i. D'une façon générale, la baladodiffusion est d'autant plus efficace qu'elle s'inscrit dans une approche plus large des nouvelles technologies. »

Médialog, n° 68, décembre 2008PDF, 7 p.



Le texte écrit et sonore : une aide en langues ?

Géraldine Charles-Dominique
« Est-il bénéfique pour les élèves en langue étrangère de se voir présenter un texte sous forme écrite et orale ? Partant de l'hypothèse que la redondance écrit + oral peut être positive pour l'apprentissage des langues, des chercheurs ont testé deux versions d'un document multimédia. Ils ont montré que l'effet de redondance est négatif pour la compréhension et augmente la charge cognitive chez les apprenants.
Recommandations :
- Présenter le texte sous sa forme écrite uniquement. Cela favorisera la compréhension par l'apprenant.
- Ne pas présenter le texte écrit avec sa version sonore simultanément. Le sonore peut précéder/succéder l'écrit, sans pour autant être complètement redondant. »

Agence des usages des TICE, 07/11/2010



[Des baladeurs MP3 en classe d'allemand : l'effet de l'autorégulation matérielle de l'écoute sur la compréhension auditive en langue seconde]

Stéphanie Roussel, Angelika Rieussec, Jean-Luc Nespoulous, André Tricot
L'article rend compte « de plusieurs expérimentations au cours desquelles des élèves français de secondes LV1 allemand ont écouté plusieurs documents sonores en allemand au format MP3 sur ordinateur. Pendant leur écoute, leur écran a été filmé. Les mouvements de la souris et donc précisément les codes temporels (time codes) des pauses, des retours en arrière et des avances rapides effectués pendant l'écoute ont ainsi été enregistrés, puis analysés. Cette méthode [...] a permis de rendre compte des stratégies cognitives d'écoute autorégulée. Les données sont analysées d'un point de vue linguistique et psycholinguistique. [Il a été possible de] dégager quatre grands types d'écoute. Il en ressort que les auditeurs plus compétents ont une approche plus globale de la tâche d'écoute et que les moins compétents s'arrêtent plus souvent et ont plus de difficultés à comprendre le message. [L'étude] montre que la possibilité d'exercer un contrôle sur l'input sonore améliore en règle générale la performance en compréhension. Cette performance dépend elle-même de la stratégie d'écoute utilisée et du niveau initial des auditeurs. »

Quelques vidéos sur les usages



Témoignages sur les usages de la baladodiffusion en langues

Le ministère de l'Éducation nationale a réalisé en 2007 et 2008 une série de vidéogrammes montrant en situation des exemples d'usages de TIC dans l'enseignement primaire et secondaire -accompagnés de commentaires d'enseignants et d'élèves. Deux concernent les usages de la baladodiffusion en classe de langues vivantes.

En anglais

Organiser l'entraînement individuel à l'oral en anglais
Utilisation de baladeurs numériques / lecteur Mp3 pour l'entraînement à l'oral hors classe.
Académie de Dijon : terminales STG du lycée Raoul Follereau de Nevers.
Commentaires - Témoignage de l'enseignante - Témoignages d'élèves.

En espagnol

[Comprendre et parler l'espagnol]
Des élèves actifs grâce aux outils multimédias : lecteur Mp3 et réseau. Académie de Bordeaux : classe de sixième du collège Pierre Jeliote de Lasseube.
Commentaires - Témoignage de l'enseignante - Témoignages d'élèves.



Podcl@ss, langues vivantes et baladodiffusion

En anglais

Philippe Dudoué est professeur d'anglais au lycée Ambroise-Paré de Laval (53). Mettant à profit la mise en réseau récente de son lycée ainsi que le déploiement d'un environnement numérique de travail (ENT), il a mis en place un projet de diffusion par baladeur (baladodiffusion, podcasting) avec des étudiants en deuxième année de BTS transport.
Site de l'Agence des usages des Tice : 2008.



La Balado à la Réunion

Dans la 1ère rubrique, vous trouverez des vidéos d'usages, ayant pour but d'illustrer l'exploitation faite en classe des ressources audio et vidéo du Net. Des fiches d'exploitation sont proposées en téléchargement.

En anglais

Takako's Great Adventure. S'autocorriger à l'oral. The Best Job in the World. Video Games. Personality. Happy Birthday. Describing Facial Features. Telling Secrets

En espagnol

Desayuno y Obesidad



Cours de langue au collège avec des baladeurs mp3 - Histoire/Géo & Civilisations

En espagnol

Extrait de : Journal TV France 3 Régions - France 3 Bayonne - 27/11/06Dans les Pyrénées-Atlantiques, 1500 baladeurs mp3 ont été distribués dans les classes d'espagnol. Le but est de créer de nouvelles opportunités pour pratiquer davantage, s'entraîner, et arriver en classe avec déjà une préparation à l'oral.

Site Langues d'Éduscol



Usages de la baladodiffusion

Exemples issus des académies.

Ressources pour la baladodiffusion

Dans cette rubrique, vous trouverez
> les produits RIP et les droits d'usage des fichiers audio et vidéo
> des sites sélectionnés dans les académies
> des banques son et vidéo créées par des enseignants
> une sélection de sites en allemand, anglais, espagnol

À la suite d'un travail avec les académies mené en de 2006 à 2008, une fiche-type a été élaborée afin de décrire des ressources en ligne particulièrement pertinentes pour l'élève et les soumettre à publication sur les sites académiques.
Un nombre important de fiches proposées par le réseau national d'interlocuteurs académiques LV-TICE et celui des actions académiques mutualisées sont en ligne en allemand, en anglais et en espagnol.

Scénarios pédagogiques

à partir d'EDU'bases



Scénarios pédagogiques répertoriés dans Édu'Bases Langues Vivantes
Animés au niveau national par les experts d'éduscol, les réseaux disciplinaires académiques mettent à la disposition de tous des documents, des contributions d'enseignants, des

séquences pédagogiques, des idées de démarches, etc. On y accède par une requête précise sur les banques de données de pratiques mutualisées appelées Édu'Bases.
Il est possible d'effectuer une recherche générale mais aussi des recherches prédéfinies sur un niveau d'enseignement, sur des thèmes de programme ou encore pour des activités liées aux usages des technologies de l'information et de la communication (B2i, usages de ressources multimédia ...).

En cliquant sur ce lien, vous trouverez
des scénarios pédagogiques utilisant la baladodiffusion en langues vivantes

---

Académie de Besançon



Dossier baladodiffusion

Ce dossier pratique propose des ressources pour vous aider à mettre en place ou animer un projet de baladodiffusion dans l'académie.

Administratif - baladodiffusion

Tutoriels Baladodiffusion
La Rubrique Tutoriels Son peut apporter un complément pour se former sur l'édition de documents sonores.

Exemples d'usages - Baladodiffusion
Le baladeur offre la possibilité d'une utilisation en classe ou à la maison tant pour travailler la compréhension de l'oral que l'expression orale.
Il est possible pour le professeur de langue de sélectionner sur Internet des podcast (sites proposants des documents video ou audio), de produire des documents audio (avec l'assistant par exemple), de les didactiser et les mettre à disposition des élèves en libre-service sur le réseau de l'établissement , sur l'ENT lorsqu'il en a un, avec des documents d'accompagnement, sous la forme de fiches de travail, que les élèves peuvent télécharger. Ces documents audio/ video peuvent être consultés en dehors du cours sur leurs baladeurs numériques par les élèves qui effectueront le travail demandé sur les fiches mises à leur disposition. Ils pourront déposer aussi sur l'ENT du lycée les documents écrits qu'ils ont complétés ou rédigés, et/ou, les enregistrements audio qu'ils ont réalisés grâce à la fonction dictaphone du baladeur numérique. Ils pourront aussi renvoyer ces documents par mél à leur professeur s'ils ont une connection internet à leur domicile ou bien simplement remettre leurs fichiers à l'enseignant à la fin du cours si l'équipement le permet.
Il est possible de proposer aux élèves des activités de repérage : afin de lever la difficulté de certains élèves à discriminer certains sons, mots (problème qui est lié aussi à la compréhension de ce mot) : une grille guide d'écoute fournie aux élèves sera

particulièrement utile si on veut faire entendre certaines choses plus que d'autres : mots, expressions, intonation....

Réflexion Didactique - Baladodiffusion
Cette rubrique reprend quelques réflexions sur les usages et avantages possibles de l'utilisation de la baladodiffusion pour l'enseignement des langues.

- **Anglais**
  Sites anglais pour la baladodiffusion

- **Allemand**
  Sites allemands pour la baladodiffusion

- **Espagnol**
  Sites espagnols pour la baladodiffusion

Académie de Bordeaux



Le projet audionom@de : lycée François Mauriac
« Le projet Audio Nom@de consiste à doter tous les élèves d'une même classe de baladeurs numériques afin de multiplier les possibilités d'exposition à la langue cible. Il est un " volet " du projet plus global du lycée François Mauriac d'insertion et de déploiement de l'Environnement Numérique de Travail (ENT) : Argos. Car le baladeur couplé à l'utilisation régulière de la plateforme Argos vise à renforcer le travail en langue et à améliorer de manière significative les compétences orales des élèves (téléchargements de fichier son, écoute/création, travail approfondi autour de l'expression et de la compréhension orales) En plaçant les élèves face à une nouvelle méthode de travail, à un nouvel environnement technologique, le professeur prétend ainsi diversifier les formes d'enseignement et d'apprentissage des langues afin de redonner confiance aux élèves, de les motiver, de développer leur autonomie et de modifier leurs habitudes de travail. »

Télécharger : Le projet Audionom@d (word, 21 p.)

Académie de Créteil



Apprendre l'anglais sur son MP3 dans l'académie de Créteil
"A l'occasion de la journée européenne des langues, l'académie de Créteil organise une expérimentation portant sur l'usage de la baladodiffusion dans le cadre de l'apprentissage des langues vivantes pour les élèves des établissements du second degré.
Ce projet vise à développer des méthodes pédagogiques permettant aux élèves de s'immerger dans un bain linguistique grâce à un accès aux podcast à partir de baladeurs, de téléphones et à partir du cartable en ligne.
La société ALis, (centre de service agréé par Apple), est devenu partenaire de l'académie de Créteil et du Centre Régional de Documentation Pédagogique (CRDP). Le partenariat mis en oeuvre permettra de prêter le matériel nécessaire à 4 établissements volontaires et de mettre en oeuvre des formations pour les enseignants au sein du CRDP de l'académie."
26/09/2008,

Télécharger : Apprendre l'anglais avec son MP3 PDF, 1 p.

Utiliser la baladodiffusion en classe d'anglais

- La baladodiffusion, qu'est-ce c'est ?
- Quel intérêt en classe d'anglais ?

Exemples d'activités :

- Comment ça marche ?
- Sélection de sites où trouver des fichiers baladodiffusés (podcasts)
- Quelques exemples d'usages pédagogiques de la baladodiffusion

---

Académie de Dijon



Le projet E@R (Ecoute @utonome Répétée)

Lycée Raoul Follereau à Nevers (58)
« L'idée du projet est de doter tous les élèves des/de la classe (s) pilote (s) de baladeurs numériques pour qu'ils puissent avoir accès en "autonomie guidée" aux enregistrements sur lequel le professeur se propose de les faire travailler.
Le travail sur le support audio peut être fait en classe de façon 'traditionnelle' ou sur sur PC ou en laboratoire de langues et surtout poursuivi à la maison.
Mais le travail peut être aussi préparé en amont à la maison ce qui est très difficile dans un environnement traditionnel pour ensuite donner lieu à une mise en commun en classe.
L'élève peut véritablement baigner ses oreilles de la langue vivante cible... il peut écouter l'enregistrement autant de fois qu'il en a envie.
L'élève peut s'entraîner à répéter ou à produire des enregistrements, le baladeur enregistreur lui permettant de numériser sa production en format mp3 et donc de s'écouter.
Il peut facilement partager son fichier son (le baladeur étant en fait une clé USB), et

l'envoyer par mél à son professeur qui pourra l'écouter et l'évaluer, chez lui ou bien sur son environnement numérique de travail au lycée ou... sur son baladeur. (autre constat, il devient de plus en plus difficile d'obtenir des enregistrements sur K7 audio...) »

La baladodiffusion au service de l'entraînement indivisuel à l'oral
Annie Gwynn, professeur d'anglais au lycée Raoul Follereau à Nevers, utilise [...] la baladodiffusion pour mieux préparer ses élèves à l'épreuve orale du baccalauréat. [...] L'enseignante a l'habitude d'utiliser le site ello www.ello.org [sous licence Creative Commons] pour télécharger des fichiers audio adaptés au niveau de ses élèves. [...] L'écoute en ligne (en streaming) permet de juger de la qualité de l'expression...
Médialog, n° 68, décembre 2008, p. 6-7

Télécharger l'article : Balade en nomade langues PDF, 5 p.

Voir la vidéo sur éduscol 

Utilisation de baladeurs numériques / lecteur mp3 pour l'entraînement à l'oral hors classe
Lycée Raoul Follerreau - Nevers
Témoignages d'enseignants et témognages d'élèves.
Vidéo : 5 mn 55 s

Académie de Lyon

Langues : vers l'usage des MP3 dans les collèges ?

«Le président du conseil général de la Loire, Bernard Bonne, a décidé « d'expérimenter l'utilisation du MP3 dans l'apprentissage des langues ». « Nous nous sommes interrogés pour savoir comment on pouvait permettre un meilleur apprentissage des langues, de l'anglais notamment. Ce serait une action complémentaire au cybercollèges ». Une étude est en cours sur la faisabilité et le chiffrage du projet.
Il y a actuellement une forte incitation du rectorat. Il s'agirait de proposer, au sein des collèges, un parc d'appareils MP3 aux élèves afin qu'ils puissent travailler la pratique parlée de la langue. Les enseignants pourraient télécharger des exercices, à destination des élèves volontaires. La maintenance serait assurée par les services en charge du parc informatique. La Loire pourrait suivre le département du Rhône qui a mené, en 2010, une expérimentation dans cinq collèges.»

Le Progrès, 6 juin 2011

Académie de la Martinique



Scénarios pédagogiques à partir d'Édu'Bases Langues

Anglais

Séquence Limericks

Cette séquence Limericks au niveau B1/B1+ est proposée par laurence Bernard (LPO Montgérald, Le Marin) et a été initialement prévue pour une classe de 1ère dans le but de remédier à un schéma accentuel trop souvent calqué sur le français. La séquence peut être adaptée au collège, selon le niveau des élèves. Au fur et à mesure de sa conception, il est apparu que les limericks pourraient être d'excellents supports pour aborder d'autres aspects de la langue que le seul aspect phonologique , et c'est ainsi que d'autres fiches ont été conçues afin de proposer aux élèves tous les éléments nécessaires à la réalisation des deux tâches finales, l'une écrite (écriture de son propre limerick) l'autre orale (récitation).
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Baladogrille : Martin Luther King

Exemple d'intégration de la baladodiffusion dans une séquence sur Martin Luther King: His life
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Baladogrille : Cities

Exemple d'intégration de la baladodiffusion dans une séquence sur le thème de la ville
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Académie de Nantes



Scénarios pédagogiques à partir d'Édu'Bases

Anglais

Séquence baladodiffusion - Water issues

Séquence sur le thème de l'eau incluant des activités de compréhension orale et d'expression orale en interaction réalisées à l'aide d'un baladeur mp3.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Séquence baladodiffusion - Cats and Dogs - Pets

Séquence sur les animaux de compagnie incluant des travaux de compréhension et d'expression orale en interaction réalisés à l'aide d'un baladeur mp3
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Séquence baladodiffusion - TV habits

Séquence sur le thème de la télévision incluant des activités de compréhension orale et d'expression orale en interaction réalisées à l'aide d'un baladeur mp3.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Séquence baladodiffusion – Forest

Séquence sur la nature et la forêt incluant des activités de compréhension orale et d'expression orale en interaction réalisées à l'aide d'un baladeur mp3.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Séquence baladodiffusion – Computers

Séquence sur le thème des odinateurs incluant des activités de compréhension orale et d'expression orale en interaction réalisées à l'aide d'un baladeur mp3.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Séquence baladodiffusion – Sports

Séquence sur le thème du sport incluant des activités de compréhension orale et d'expression orale en interaction réalisées à l'aide d'un baladeur mp3.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Allemand

Baladodiffusion - Ressources sonores : sitographie pour l'allemand

Des ressources sonores variées, faciles d'accès, librement téléchargeables et utilisables en classe d'allemand.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Espagnol

Baladodiffusion - Ressources sonores : sitographie pour l'espagnol

Des ressources sonores variées, faciles d'accès, librement téléchargeables et utilisables en classe d'espagnol.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

____

Podcl@ss, langues vivantes et baladodiffusion

« Philippe Dudoué est professeur d'anglais au lycée Ambroise-Paré de Laval (53). Mettant à profit la mise en réseau récente de son lycée ainsi que le déploiement d'un environnement numérique de travail (ENT), il a mis en place un projet de diffusion par baladeur (baladodiffusion, podcasting) avec des étudiants en deuxième année de BTS transport. »

Agence des usages des TICE, 2009

Projet balado-diffusion au Lycée Lavoisier à Mayenne

« Le projet *B@l@do* a pour objectif de proposer aux élèves, en complément du cours, des situations qui leur permettront de développer des stratégies d'apprentissage pour améliorer leur compréhension de la langue orale et leur expression orale.
Pour mener à bien cette tâche, le lycée prête à chaque élève de la classe de Terminale STG, pour une année scolaire, un baladeur numérique avec fonction enregistrement.
Le professeur de langue peut ainsi sélectionner sur Internet ou produire des documents audio, les didactiser et les mettre à disposition des élèves sur les ordinateurs du lycée auxquels ils ont accès, en libre-service, avec des documents d'accompagnement, sous la forme de fiches de travail, que les élèves peuvent télécharger sur un baladeur numérique.
Les élèves peuvent ensuite écouter les documents audio en dehors du cours sur leurs baladeurs numériques, effectuer le travail demandé sur les fiches mises à leur disposition et déposer sur ces mêmes ordinateurs, les documents écrits qu'ils ont complétés ou rédigés, et/ou, les enregistrements audio qu'ils ont réalisés grâce à la fonction enregistrement présente sur le baladeur numérique.
Le professeur de langue peut ensuite récupérer les travaux individuels des élèves pour les corriger et les évaluer. »

Académie de Nantes, 2007

Académie de Paris



Scénarios pédagogiques à partir d'Édu'Bases Langues vivantes

Anglais

Baladodiffusion : North by Northwest

Exploitation pédagogique d'un fichier mp3 tiré du film de Hitchcock : North by Northwest
Compréhension d'un message oral en travaillant sur la bande son d'un film.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Espagnol

De Ernesto Guevara à Che Guevara : l'homme et le mythe

Séquence TICE de 4 séances en espagnol incluant la baladodiffusion, la video numérique, le document iconographique et textuel authentiques. La tâche finale : L'élève devra être capable de participer à une émission de radio sur Che Guevara : « Che Guevara : ¿un hombre ? ¿un mito? ¿ una mercancía ? »
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

Académie de la Réunion



La page du cyberprof

Le site LV-TICE de la Réunion (La Page du CyberProf) a pour objectif de banaliser l'usage du podcasting...
Il propose un page généraliste et des pages spécifiques aux 4 langues enseignées dans l'académie (anglais, allemand, espagnol et chinois).
Podcasts et baladodiffusion

Anglais
Podcasts en anglais

Allemand
Podcasts en allemand

Espagnol
Podcasts en espagnol

Chinois
Podcasts en chinois

Voir aussi
> Une boîte à outils
> Equipement
> Podcaz : la balado à la Réunion

Académie de Versailles



Allemand

Vidéocasts et podcasts en allemand

Des fichiers d'élèves amateurs deviennent des ressources ou comment redynamiser les échanges à l'étranger.

Ressources proposées par Delphine Bour
Résumé de la conférence

Le site des élèves
Site Eurodeutsch

Espagnol

Bilan d'une utilisation d'iPods en espagnol
- L'équipement
- Apports pour les élèves
- Exemples d'application
- Conclusion

« Pour les élèves, la plue-value me semble indéniable. Pour moi, utiliser la baladodiffusion accroît inévitablement mon temps de travail : recherche et retouche éventuelle des documents, vigilance quant aux sources et aux droits, récupération et écoute des travaux des 28 élèves et enfin, gestion du matériel oublié, déchargé voire désynchronisé. Mais j'ai, en contre-partie, ce qui manque à tant de professeurs de langues, la possibilité d'entraîner et d'évaluer à l'oral tous mes élèves et aussi la satisfaction de travailler avec eux de manière différente et amusante. »

Russe

Le podcasting en russe
Podcasts audio : Actualité - Extraits littéraires - Podcasts pédagogiques
Podcasts vidéo : Actualité - Trailers - Podcasts pédagogiques

---

Histoire-Géographie

Académie de Versailles



À partir d'Édu'Bases Histoire-Géographie

Quatrième

Une classe nomade en Histoire-géographie

Geoffrey Gékière, professeur d'Histoire-Géographie au collège Paul Eluard à Châtillon (92) utilise une classe nomade en cours. Concentration, autonomie des élèves et travail individualisé. Création de podcasts.
Fiche d'Édu'Bases Scénario pédagogique

EPS

Education physique et sportive

Académie de Versailles



Reportage : La baladodiffusion en acrosport

Comment intégrer les TICE en EPS ? En utilisant un objet connu de tous les élèves : le baladeur. C"est ce que fait Antoine Moussy.
"Lors de ma préparation, je pensais naïvement que l'iPod, produit de la génération des élèves, serait largement maîtrisé. Au cas où, j'ai réalisé un premier épisode de podcast expliquant le maniement de l'appareil. Bonne inspiration, car la majorité ne savait pas s'en servir. Je n'ai pas remarqué d'usages inattendus. En même temps, l'utilisation que les élèves en ont eu était assez fermée. L'utilisation des iPods n'est pas l'ingrédient magique qui passe un élève de 8/20 à 14/20. Il doit être entendu comme un complément de l'enseignement classique, permettant de gagner, sur différents points, un temps si précieux et si souvent insuffisant. Avec ce temps en plus, mon enseignement est plus ciblé, mes interventions sont

différenciées et plus nombreuses, ma présence auprès de chaque élève est plus importante."

Le Café pédagogique, 15/10/2008

En savoir plus sur cette expérience
Les TICE en EPS : la baladodiffusion en acrosport

Voir aussi : expérimentation au Canada
La technologie entre au gymnase

Orientation

Information sur les métiers

Podcasts de l'Onisep



La réalité des métiers et des formations est difficile à rendre tant la diversité des situations est grande.
L'Onisep propose des témoignages audio et vidéo de jeunes, de professionnels "en situation". À voir, à écouter ou à télécharger !

Les métiers de La Poste
Chargée de comptes courrier, conseiller financier, acheteuse, responsable pilotage développement durable... (Onisep -La Poste)

Les métiers de l'hôtellerie et de la restauration
Directeur d'hôtel, réceptionniste, animatrice restaurant... (Onisep-Accor)
Réceptionniste, cuisinier, directeur d'hôtel... (Onisep-Accor)

Les métiers des industries de carrières et matériaux de construction
(Onisep-Union nationale des industries de carrières et matériaux de construction)

Podcasts et vidéocasts de l'Onisep

---

6. Usages dans l'enseignement supérieur

Universités

Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3



Web TV Montaigne : l'Université Bordeaux 3 à l'heure de la baladodiffusion

Bordeaux 3 s'engage dans la diffusion de ses actualités en podcasting...
La WebTV Montaigne diffuse en ligne des vidéos sur la vie du campus de Bordeaux 3 et sur les activités de recherche et de formation de l'université. Ce site permet de visionner des films et de s'abonner à des chaînes d'actualité (Vie du campus, Manifestations scientifiques, Evénements culturels, Réalisations d'étudiants) pour télécharger automatiquement les vidéos sur son ordinateur ou sur un baladeur numérique pour une écoute différée.

Voir : Web TV Montaigne

Intervention de Jean-Michel Baudequin - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
"Le projet de baladodiffusion de l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3 est né de la conjonction de plusieurs facteurs : un problème posé par le nombre d'étudiants inscrits aux certificats en langue (5000), des échanges avec l'université de Lyon 2, une opportunité financière et enfin une grande conviction interne sur l'intérêt de cette technologie.
La genèse du projet a abouti sur quatre chantiers distincts :
- la mise en place d'une WebTV retransmettant des événements de la vie universitaire, des colloques et des travaux réalisés par les étudiants de Master "création et production audiovisuelle".
- l'enregistrement vidéo automatique de cours et baladodiffusion, (expérimentation dans un premier temps avec la formation continue)
- l'enregistrement audio de cours par les enseignants et baladodiffusion grâce au bureau virtuel de l'université.
- la baladodiffusion de la radio interuniversitaire des universités bordelaises : Radiocampus."

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

Faculté de médecine et de pharmacie - Grenoble 1



Cours multimédia et baladodiffusion
La Faculté de Médecine de Grenoble distribue à ses étudiants l'ensemble des cours de première année de Médecine (PCEM1) sous forme de cours multimédia, animés et sonorisés par le commentaire de l'enseignant, fournis sur dévédérom interactifs.
En complément de cette distribution sur dévédérom interactifs, l'ensemble de ces cours multimédia est aussi proposé aux étudiants du PCEM1 sous forme de : DVD Vidéo XviD lisible directement sur un lecteur DVD de salon compatible balados (podcasts) audio (mp3) et vidéo (mp4) téléchargeables sur le site Med@TICE et destinés à une utilisation mobile.

Intervention de Daniel Pagonis - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
L'expérience de l'Université Joseph Fourier
Daniel Pagonis (directeur de la cellule TICE de la faculté de médecine de Grenoble)
« Ces nouvelles modalités d'apprentissage, uniques en France devraient permettre de renforcer la relation des étudiants avec les enseignants et les tuteurs. L'usage des supports numériques mobiles d'enseignement, initie également l'étudiant à un apprentissage en autonomie et le rend plus actif dans la construction de son savoir. »

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Université Claude Bernard - Lyon 1



Intervention de Laurent Flory - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
L'exemple de l'Université Claude Bernard - Lyon 1
« Engagé dans le développement d'une solution de Elearning maison SPIRAL, l'équipe développement ne cesse de lui ajouter des fonctionnalités correspondant à l'évolution des besoins des enseignants de l'université ou des établissements partenaires qui l'utilisent.
Récemment, des demandes de fonctionnalités vidéo ont émergées autour de deux axes :
> de l'interactivité en temps réel
> une fonction de magnétoscope pour simplement enregistrer des vidéos sur le serveur.
Afin de simplifier les usages et le déploiement, nous avons décidé de mettre en œuvre, côté serveur, une solution commerciale flash media serveur qui permet des échanges de flux

vidéo et qui repose en local sur le player flash (gratuit et installé sur 98% des machines) de façon transparente.
Depuis juillet 2006, une version béta des fonctionnalités est proposée aux enseignants qui depuis tout pc connecté au réseau et possédant une webcam ou un micro peuvent soit ouvrir une visioconférence avec leur étudiants, soit enregistrer des flux vidéo en temps réel et sans équipement spécifique.
C'est en effet une contrainte forte demandée par nos enseignants de leur offrir la possibilité de pouvoir accéder à ces fonctions avec un minimum de logistique depuis tout point connecté au réseau.
Les développements n'ont pas été explicitement déployés en direction des équipements mobile de visualisation de type Ipod car ces derniers présentent un taux de pénétration parmi nos étudiants inférieur à 10% contre plus de 92% ayant accès à un ordinateur dont 40% à un ordinateur portable, avec un taux de connexion à internet en haut débit supérieur à 79%.
Le choix de cette technique non podcast est techniquement assez proche du podcast et de la notion d'abonnement puisque qu'à terme des flux RSS pourront être rajoutés la rendant ainsi totalement compatible. »

Séminaire SDTICE Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement - 22, 23 et 24 janvier 2007

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Université Lumière - Lyon 2



Podcasts

- Dernières conférences diffusées
- Podcasts par thèmes : Archéologie. Économie. Enseignement. Mode. Psychologie

Podcast : mode d'emploi
Pour les enseignants : Avez-vous pensé au podcast ?

Lyon 2 veut généraliser le podcast

"A Lyon 2, le podcast n'est pas un gadget. Tous les amphis sont équipés et 600 heures de cours et de conférences peuvent être podcastées par les étudiants. Le service des TICE de l'Université a choisi de développer cette pratique à grande échelle. A terme, toutes les disciplines devraient en bénéficier. Visite dans les coulisses de cette baladodiffusion universitaire."

Educpros.fr, 17/02/2009

L'exemple de l'Université Lumière Lyon 2
Intervention de Louis Bocquet - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
(Professeur associé de l'Université Louis Lumière et directeur adjoint du département Filtre en charge de la formation et certification TIC).
"Présentation des services podcast mis à disposition des étudiants (dans le cadre de la politique globale de mise à disposition de ressources numériques au sein de l'ENT
Type de ressources disponibles (informations, compte-rendus, notes de cours, ...)
Modalités d'accès aux ressources sur les services numériques (ENT, Bureau Virtuel, Plateformes de cours, weblog, ...)
Quels périphériques sont utilisables : baladeur, accès en stream, consoles de jeu, ...
Deux petits films tournés par des télévisions seront présentés pour illustrer le propos de témoignages d'étudiants et de professeurs.
Cette présentation sera articulée avec la présentation réalisée le lendemain par Alexandre Bonucci, vice-président de l'université Lumière Lyon 2."

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

L'expérience de l'Université Lumière - Lyon 2
Intervention d'Alexandre Bonicci - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
(Vice-président TIC chargé du système d'information de l'Université Louis Lumière)
"Cette présentation expose de façon générale la démarche de l'université lumière Lyon 2 en matière de développement des services numériques aux usagers (étudiants ET personnels) et en particulier l'importance de la complémentarité numérique à l'enseignement présentiel. En effet, l'université n'utilise que de façon marginale la FOAD (Formation Ouverte et A Distance) mais tente de propager de façon quasi systématique une culture du complément numérique au travers de son environnement numérique de travail depuis la rentrée 2003. Parmi les très nombreux outils et contenus mis à disposition, la baladodiffusion s'inscrit donc dans une logique de services venant relayer, compléter, étayer ou pousser plus loin un domaine de la vie universitaire comme la formation mais également aussi le recherche, l'actualité, la formation continue des personnels... Cette présentation expliquera entre autres, les choix faits en matière de solutions techniques pour répondre à des problématiques d'industrialisation pour un établissement de 30.000 personnes"

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

Université Nice - Sophia-Antipolis



Janvier 2009 - L'Université Nice Sophia Antipolis rejoint iTunes U

« Il s'agit de donner un accès à du contenu audio et/ vidéo à portée éducative, de recherche et d'information pour le grand public. Nice a lancé, plusieurs mois auparavant, un vaste kiosque podcast qui met à disposition des étudiants des cours et des conférences... L'offre, constituée de cours, conférences, colloques, couvre un large champ disciplinaire : sciences, médecine, sciences humaines et sociales, droit. »
« Je me félicite de ce choix, a déclaré Albert Marouani, Président de l'UNS, cela récompense le travail d'une équipe TICE innovante et très dynamique à l'image de notre université. De plus, l'Université pourra désormais diffuser au plus grand nombre le savoir détenu par ses enseignants chercheurs ».

Kiosque Podcast de l'Université

Le Kiosque propose les podcasts de l'Université de Nice Sophia Antipolis(conférences, documentaires, reportages, communication, médecine...).

Intervention de Pascal Staccini - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
(Chargé de mission TICE à l'Université Sophia Antipolis de Nice et chef du projet Essqu@d)
"Il s'agissait de porter au format numérique le contenu pédagogique d'un DESS, désormais Master professionnel M1 et M2, en tenant compte de trois "caractéristiques" : 1) la moitié des effectifs est un public d'étudiants professionnels en reconversion ou bien en recherche d'une spécialité complémentaire, peu disponibles pour un suivi régulier des enseignements ; 2) la plupart des enseignants sont des professionnels en exercice et non des enseignants en titre, pour qui le "portage" numérique ne doit pas être une surcharge de travail ; 3) les contenus d'apprentissage sont pour une grande partie basés sur l'exposé et l'analyse de retours d'expérience, qu'il s'agit de pouvoir "restituer" le plus fidèlement possible ; 4) l'origine professionnelle très diverse des intervenants et l'évolution annuelle des thématiques impliquent à la fois des ajustements et la conservation des éléments anciens pour permettre l'analyse des évolutions. Indépendamment des aspects techniques liés à la diffusion des ressources numériques classiques, résolues par le développement d'une plate-forme "objets" open-source dénommée J@LON (Join And Learn On the Net), il a été décidé de concevoir et de mettre en œuvre une solution de captation et de diffusion vidéo des séances en présentiel."

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Intervention de Christophe Bansart - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
"Le projet de baladodiffusion de l'UNS s'intègre dans la démarche plus générale d'enseignement et d'apprentissage en ligne. L'UNS disposant d'une forte expérience dans l'intégration de contenus pédagogiques audio visuels dans les processus d'apprentissage

notamment à travers le campus numérique ESSQU@D, le podcast est vite apparu comme un nouveau moyen de diffusion de contenus pédagogiques ouvrant vers une multitude d'usages. Son intégration aux dispositifs et équipements existants, est une évolution naturelle permettant un accès plus aisé aux contenus. Impulsé par le chargé de mission TICE et mis en œuvre par les équipes TICE (Service Central et Médecine) ce dispositif est utilisable comme un outil de production de contenus vidéos et audio par l'ensemble des personnels enseignants de l'Université. Ces contenus podcast sont disponibles à la fois dans les environnements pédagogiques en ligne soumis à authentification et liés au parcours de l'étudiant, mais également dans des environnements ouverts lorsqu'il s'agit de conférences, reportages et documentaires pédagogiques.
Nos dispositifs se veulent simples d'utilisation, extensibles et ouverts afin de répondre aux futures attentes des étudiants et besoins des enseignants."

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

Université Paris Descartes



Janvier 2009 - Paris Descartes rejoint iTunes U

« Le 13 janvier, les étudiants francophones pourront avoir accès gratuitement à un vaste contenu audiovisuel scientifique et pédagogique sur iTunes U, un espace dédié sur iTunes Store proposant du contenu éducatif gratuitement. Il s'agit de donner un accès à du contenu audio et/ vidéo à portée éducative, de recherche et d'information pour le grand public. Depuis plus de 3 ans, Paris Descartes a ouvert une médiathèque accessible sur le web. Une centaine de vidéos ont été sélectionnées. L'offre, constituée de cours, conférences, colloques, couvre un large champ disciplinaire : sciences, médecine, sciences humaines et sociales, droit. »
Pour Axel Kahn, Président de l'Université Paris Descartes, « Cette proposition honore l'Université Paris Descartes et récompense ses efforts en matière de diffusion des savoirs en direction d'un vaste public. Elle va permettre d'élargir à la francophonie l'offre d'iTunes U, jusqu'à présent exclusivement anglophone, et montrer l'excellence des universités françaises et européennes ».

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Mars 2010 - L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne rejoint iTunes U

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose sur iTunes U, en libre accès pour un large public, une partie des ressources audio et vidéo produites par ses enseignants chercheurs. Une initiative qui confirme le fort engagement de l'établissement pour faciliter l'appropriation du numérique par tous et accompagner l'intégration des Technologies de l'information et de la communication dans les pratiques pédagogiques.

Télécharger le communiqué de presse PDF, 3 p.

Apprendre (aussi) avec l'audio et la vidéo pour réussir mieux

"Les nouveaux équipements des amphis de Paris 1 permettent l'enregistrement audio et, si l'enseignant utilise un support vidéoprojeté, l'enregistrement simultané du support vidéo (diaporama par exemple). Les documents numériques audio et vidéo ainsi produits pourront être mis à disposition des étudiants sur l'espace pédagogique interactif (EPI) de l'enseignement concerné. [...]
Afin de faciliter le travail des enseignants, l'accent a été mis sur :
- la facilité d'accès aux équipements et leur simplicité d'utilisation (télécommande de mise en route automatique, cordons audio-vidéo-informatique à proximité de la chaire, etc.) ;
- la cohérence des équipements (fonctionnement identique des matériels d'un amphithéâtre à l'autre pour l'utilisateur, facilité de maintenance pour les équipes techniques) ;
- la sécurisation des équipements (caisson avec système d'ouverture à badge)..."

Lettre des Tice - Université Paris 1, n° 8, octobre 2008

Une sélection de podcasts
L'université propose une sélection de ressources issue des Espaces pédagogiques interactifs (EPI)
Voir : Ressources AV et podcats dans l'enseignement supérieur Paris1 - Panthéon-Sorbonne

Fiche conseil : Enregistrement des enseignements (Podcasting pédagogique)

"Pourquoi donner aux étudiants la possibilité d'écouter ou de réécouter une partie de leurs enseignements ? Ce document présente quelques arguments plaidant en faveur de la mise en place d'équipements de captation en amphithéâtre. [...]
Le service TICe propose plusieurs solutions : enregistreur audionumérique portable, système automatisé en amphithéâtre, kit de captation de présentation, etc. Il appartient aux équipes pédagogiques de déterminer les modalités de diffusion : accès libre, accès réservé, disponible tout au long du semestre, disponible pour une période de 15 jours après le cours présentiel, proposé en réécoute en période de révision, etc."

Lettre des Tice - Université Paris 1, n° 7, juin 2008, PDF, 2 p.

Guides d'utilisation

Un guide utilisateur pour les étudiants

"Accéder aux espaces pédagogiques de ses enseignements. Rechercher un plan de cours ou un énoncé de travaux dirigés. S'abonner aux

Un guide contributeur pour les enseignants

"Ouvrir un espace pour son enseignement. Mettre en ligne ses documents pédagogiques. Trouver une réponse au mystérieux problème technique rencontré sur sa page."

Université de Strasbourg



Université de Strasbourg : des cours en podcasting

L'université de Strasbourg propose de nombreux cours en podcasting au format MP3 et Ogg Vorbis ainsi que la présentation de formations dispensées par l'université. L'accès à la liste des cours se fait par soit par le nom des enseignants soit à partir d'une liste comprenant l'ensemble des cours diffusés.

Intervention de Christophe Debeire - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice L'exemple de l'Université Louis Pasteur Multimédia
"Le projet automatisation des salles de classe est un dispositif permettant aux intervenants de mettre en ligne des contenus audio enrichis. Contrairement à l'automatisation des amphis (automatisation plus lourde dans son architecture), l'infrastructure nécessaire pour déployer la solution est légère. La simplicité d'utilisation du dispositif et la mise en ligne rapide des ressources par les intervenants sans interventions externes ont été, dès le début du projet, des contraintes prises en compte. Il n'y a donc pas de post-production à l'issu d'un enregistrement, le choix de la diffusion est néanmoins laissé à l'utilisateur.
La technologie est basée sur le standard SMIL pour générer les ressources audio enrichies. Le pilotage des différents composants du dispositif se fait depuis un clavier développé en interne, ces composants sont le vidéo-projecteur et le lancement de l'application d'encodage. Développée en python, l'application fonctionne actuellement sous Windows. Les prochaines étapes seront la mise en place de la vidéo, toujours dans le format SMIL. A l'issue, une version sous Linux sera également mise en place."

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

UNR Languedoc-Roussillon

Université numérique en région



Diffusion des savoirs du Languedoc Roussillon

« Le site de baladodiffusion est une plateforme libre de diffusion de ressources multimédia à vocation d'enseignement et de recherche.
Le consortium UNR LR – Université Numérique en Région Languedoc-Roussillon – coordonné par l'UO-MLR (Université Ouverte Montpellier Languedoc-Roussillon), a confié à l'IUFM le soin de concevoir ce serveur, dédié à l'ensemble des partenaires de l'UO-MLR. Les universités ont donc mutualisé les dispositifs de production, d'indexation et de diffusion des contenus.
Cette plateforme doit permettre aux enseignants-chercheurs des établissements partenaires de stocker et diffuser des ressources sur support multimédia (conférences, cours, informations, témoignages, forums…), qui deviennent alors accessibles à la planète. Mais elle permet aussi à l'enseignant d'illustrer son propos, même en situation de présentiel. »

« Les universités ont donc mutualisé les dispositifs de production, d'indexation et de diffusion des contenus.
Cette plateforme doit permettre aux enseignants-chercheurs des établissements partenaires de stocker et diffuser des ressources sur support multimédia (conférences, cours, informations, témoignages, forums…), qui deviennent alors accessibles à la planète. Mais elle permet aussi à l'enseignant d'illustrer son propos, même en situation de "présentiel".
[...] En rendant accessibles des ressources jusqu'alors quasi-confidentielles telles que conférences et séminaires enregistrés, cours de langues vivantes, démonstration de principes biologiques, forums de recherche… la baladodiffusion démocratise la diffusion de contenu par les enseignants et éventuellement par les étudiants... »

Communiqué de presse. Iufm.fr, janvier 2008

Grandes écoles

École des Mines de Nantes

Ecole des Mines de Nantes

L'École des Mines de Nantes sur iTunes U

L'École des Mines de Nantes fournit un accès large de ses productions audio-visuelles à travers la plate-forme iTunes U.
Ces ressources sont téléchargeables sur ordinateur, baladeur et téléphone.La partie publique est ouverte à tous dès janvier 2010. Vous y trouverez des conférences, des séminaires, des ressources pédagogiques, des vidéos institutionnelles, ...
La partie privée, accessible avec un identifiant et un mot de passe, donnera accès à de plus nombreuses ressources avant l'été 2010.

La baladodiffusion au service d'une pédagogie active
M. Richard, T.T.H. Tran, A. Jézégou
« L'École des Mines de Nantes a expérimenté auprès de son public d'élèves ingénieurs l'usage de la baladodiffusion comme outil complémentaire dans un dispositif d'apprentissage actif. Des baladeurs numériques chargés de podcasts vidéo ont été attribués aux élèves. Certains de ces documents servant à l'assimilation de contenus, d'autres servant de documents de référence lors des travaux pratiques. L'étude [...] s'interroge sur les usages de la baladodiffusion par les étudiants dans le cadre de l'expérience, la ou les manières dont ils utilisent le baladeur pour la consultation des podcasts vidéo pour apprendre, et enfin le regard qu'ils portent sur le dispositif pédagogique mis en place. »
Le dispositif mis en place a répondu aux attentes des élèves et de l'enseignant. Il a permis un apprentissage plus actif des étudiants, notamment pendant la période d'auto-apprentissage. Pour un bon déroulement, « le dispositif doit être bien conçu et adapté à la population et au contexte. … L'enseignant doit avoir de solides pratiques de l'accompagnement et de l'individualisation des parcours ou être formé préalablement à ces pratiques…».

Distance et savoirs, volume 7, n° 2/2009, p. 191-204

ENS

École normale supérieure



Diffusion des savoirs

Intervention de Juliette Roussel - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
"La Diffusion des savoirs rassemble les activités de valorisation des enseignements et de la recherche de l'École normale supérieure destinées au grand public et au public scolaire (des classes élémentaires à l'enseignement doctoral).
Le site internet www.diffusion.ens.fr propose des textes, plus de 1.600 enregistrements audio et vidéo de conférences, cours, séminaires, colloques et activités culturelles ayant eu lieu à l'École ainsi que des sites de ressources multimédia. Les productions réalisées par l'ENS sont mises à disposition de tous gratuitement, librement réutilisables pour un usage pédagogique, et diffusées sous le contrat de licence Creative Commons.
Créé en 2003 pour proposer des vidéos streamées/à la demande, le site de la Diffusion des savoirs s'est diversifié afin de répondre aux demandes de ses visiteurs en proposant plusieurs formats d'enregistrements, dont le téléchargement vidéo et audio par podcast/baladodiffusion, et des sites de ressources utilisant la vidéo. Les sommaires des podcasts audio et vidéo thématiques (classés par grandes disciplines universitaires) représentent 20% du million de pages consultées chaque mois.

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

HEC Paris



HEC partage ses savoirs sur iTunes U

HEC crée son espace sur iTunes U et devient ainsi la première école de commerce française à mettre en ligne des contenus académiques audio et vidéo sur le site pédagogique gratuit d'iTunes. HEC rejoint ainsi un cercle restreint d'institutions internationales ayant choisi de partager leur expertise et leur savoir-faire avec le plus grand nombre.
Sur iTunes U, HEC met à disposition des cours très interactifs, ainsi qu'une sélection de podcasts qui a été spécifiquement conçue pour le site. Le lancement d'HEC sur iTunes U a exigé une collaboration étroite entre les professeurs, les administrateurs et les équipes techniques et audiovisuelles de l'institution. Les étudiants d'HEC se sont également impliqués en enregistrant du contenu grâce à un système ingénieux de captation vidéo semi-automatique.
Outre les contenus pédagogiques, HEC sur iTunes U permet de mettre une large palette d'informations à la disposition du public : cours, conférences et travaux de recherche sur des

problématiques contemporaines tels que le social business ou la responsabilité sociale de l'entreprise.

09/03/2010

Paris Tech

Grandes écoles d'ingénieurs de Paris



Enregistrement de cours en vue de leur baladodiffusion. Avis et retours d'expérience des élèves, des enseigants et des internautes
S. Lemarchand, K. Oliver
"A l'heure de la diffusion des savoirs sur Internet, le *new millenium learner* a de nouvelles attentes liées à ses nouvelles pratiques des TIC. Face à ce constat[les auteurs reposent] la question de l'enregistrement des cours et de leur diffusion, et [s'interrogent] sur les avantages et les inconvénients de ces ressources à faible coût. Cet article présente notre expérimentation de l'enregistrement de cours en vue du déploiement d'un système d'enregistrement-baladodiffusion dans le contexte de ParisTech Libres savoirs. La première étape a été d'enregistrer et de diffuser des cours d'enseignants volontaires. En parallèle, [ils ont mené] une enquête sur les attentes et les usages des élèves des écoles ParisTech et des internautes du portail Libres savoirs. Enfin, [ils ont] conclu l'expérience par une table-ronde avec les enseignants pour discuter des résultats et du bilan de l'enquête. Les résultats positifs et encourageants de l'expérimentation... conduisent à continuer dans cette voie."

Distance et savoirs, volume 7, n° 2/2009, p. 205-217

Voir le dossier sur le site Paris Tech

SUPINFO



SUPINFO

Janvier 2009 - Supinfo rejoint iTunes U

SUPINFO donne des cours sur iTunes U
"Après Stanford, Yale et le MIT, c'est au tour de l'école d'ingénieurs Supinfo de publier ses cours gratuitement sur iTunes U, la rubrique réservée aux universités sur le portail d'Apple.

Pour les étudiants de Supinfo répartis sur 33 sites en France et dans le monde, le campus numérique n'est pas une nouveauté. Depuis 2001, la plate-forme en ligne Campus Booster est devenue un outil de travail essentiel pour les élèves ingénieurs et les enseignants. Désormais, ils n'auront même plus besoin de lâcher leur iPod pour potasser leurs cours. L'école est en effet l'une des premières en France à mettre ses cours en ligne gratuitement sur iTunes U, avec les universités de Nice Sophia-Antipolis et Paris-Descartes."

01.net, 03/02/2009

Établissement public

à caractère scientifique et culturel

CNAM



L'expérience du Cnam
Intervention de Alain Cazes et Cyril Bai - dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
« Compte tenu de sa spécificité, l'établissement public à Paris et 28 centres régionaux répartis sur l'ensemble du territoire, le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) place, depuis plusieurs années, l'utilisation des Tice comme un élément central de sa politique de développement. La mise en œuvre de cette mission a été confiée au Ceante (Centre d'étude et d'application des nouvelles technologies éducatives).
Nous nous proposons de présenter le dispositif opérationnel mis en place sur l'ensemble du Cnam et notamment l'un de ses principaux outils : le studio de cours portable développé en partenariat avec l'entreprise IEC.
Il s'agit d'une valise équipée de matériel informatique, audio et vidéo qui combinés à différents logiciels permettent d'assurer une grande variété de fonctions, en particulier l'enregistrement et la diffusion de cours en direct ou en différé via Internet, ainsi que l'organisation de visio-conférences.
Convivial et facile d'utilisation, il est non seulement mobile comme son nom l'indique, mais aussi partageable entre différents usagers, chacun possédant son propre espace de travail accessible au travers d'un login et d'un mot de passe. »

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

7. Usages au niveau international

Enseignement secondaire

Canada



Balado Web

Projet collectif

7 rubriques

> En primeur !
> Arts et culture
> Citoyenneté
> Environnement
> Histoire et sociétés
> Santé
> Science et technologie
> Sports
> Vox Pop

Voir le site

Présentation du site

Le Bulletin du domaine des langues présente ce projet collectif, à qui il s'adresse, comment il fonctionne ainsi que chacune de ses sept rubriques.
Le Bulletin du domaine des langues, janvier-février 2010PDF, 3 p



EPS - La technologie entre au gymnase

« Après l'ordinateur dans les salles de classe, le baladeur numérique (ipod) fait son entrée dans les gymnases. Des entraîneurs et éducateurs physiques ont pu en faire l'essai la

semaine dernière lors du Congrès Sport-études 2009 à Trois-Rivières.
... de plus en plus d'éducateurs physiques et d'entraîneurs [...] savent que les jeunes sont de grands utilisateurs de technologie et ils cherchent de nouvelles façons de les motiver à l'entraînement", indique Mario Asselin, associé chez Opossum Technologie Apprentissage. En collaboration avec les gens d'Apple Canada, il a a fait la démonstration de différents usages possibles du baladeur iPod dans les gymnases et autres lieux d'entraînement. Étant donné qu'il n'existe aucun précédent au Québec, il s'est beaucoup inspiré d'une expérimentation vécue dans l'académie de Versailles en France. »

Infobourg (Canada), 12/02/2009

Expérimentation de l'Académie de Versailles

Usages dans l'enseignement scolaire en France : EPS

Présentation de Mario Asselin

Internet, coaching et compétition : l'équation à inventer
Congrès Sport-études 2009 - Trois-Rivières
Se concerter pour la réussite de l'élève-athlète

Opossum, apprentissage et technologies, 4 février 2009PDF, 31 p.

États-Unis

Des élèves encouragés à utiliser leur lecteur multimédia à l'école

« Dans le cadre d'un projet-pilote, une centaine d'élèves de l'école Fort Summet High School dans l'État de New Mexico ont reçu, au début de l'année, un baladeur Zune, gracieuseté de Microsoft. L'expérience avait pour but de voir si l'appareil pouvait aider les élèves, dans leur apprentissage. Les professeurs ont reçu une somme forfaitaire de 400$, pour le surplus de travail exigé. [...] Selon Sandra Wertheim, qui enseigne l'espagnol à cette école, ces baladeurs ont été d'une grande utilité, tant pour elle que pour les élèves...».

Canoë, 23/06/2008

Les adolescents branchés

L' INRP qui a consacré le n° 19 de sa lettre VST aux "adolescents branchés" fait référence à l'utilisation de la baladodiffusion aux Etats-Unis.
« ... Les audioblogues et vidéoblogues éducatifs connaissent un succès croissant Outre-Atlantique. Le portail américain Landmarcks for school répertorie les sites Internet dédiés à l'éducation et propose un nouveau service sur l'univers du "podcasting éducatif", The education podcast network. Des professionnels proposent ainsi de partager leurs ressources pédagogiques, leurs témoignages d'expérience ou des supports d'enseignement sous format audio...».

Lettre VST, n° 19, juin 2006

Le podcast motive les collégiens américains à apprendre leurs leçons

« Une enquête du Washington Post, publiée en octobre 2005, dévoile la manière dont les professeurs utilisent les podcasts dans leur enseignement. Pourquoi bannir l'iPod des collèges s'il est si populaire ? Certains enseignants ont trouvé comment l'utiliser à bon escient. A l'école élémentaire de Jamestown dans l'Arlington, Camilla Gagliolo, coordinatrice des usages de la technologie à l'école, réalise des podcasts avec les élèves. »

Altivis.fr, 15/12/2006

Enseigner à l'aide de la baladodiffusion !

« La baladodiffusion est simple à utiliser, elle très peu coûteuse, mais peut-elle être utile à l'enseignement ? Il semble que oui. Seulement deux ans d'existence et on peut déjà trouver quelques exemples d'utilisation. Les enseignants de l'école primaire Jamestown d'Arlington en Virginie ont décidé d'utiliser la baladodiffusion afin de motiver les élèves. »

Eclec-tic, mai 2005

Enseignement supérieur

Université médicale virtuelle francophone



Intervention de Marcel Spector - table ronde dans le cadre du séminaire organisé par la Sdtice
Podcast, vidéo à la demande et nouvelles stratégies éducatives
Les nouvelles technologies utilisées pour filmer les cours ou sonoriser des diapos sont devenues plus faciles et beaucoup moins coûteuses. Elles tendent à se déployer dans toutes les universités aidées par la politique volontariste de la DUI (Direction aux usages de l'internet). L'expérience de Grenoble est caractéristique de ces projets.
Pour sa part, l'UNT médicale UMVF (université médicale virtuelle francophone) a lancé plusieurs expériences à Paris 6, Nancy, Grenoble…pour tester la faisabilité, les coûts et l'intérêt pédagogique de ces projets.
Car le cœur du projet est pédagogique. La question à laquelle nous devions répondre en première année de médecine, le P1, est générale : comment réussir un enseignement de masse de qualité ? Les nouvelles technologies peuvent-elles nous y aider ? Avec quel projet, quelle stratégie éducative ?
Les expériences diverses explorent ces diverses stratégies éducatives. L'évaluation est en cours mais les premiers résultats sont très positifs en particulier en ce qui concerne les réactions des étudiants.
Si comme il semble, les stratégies d'enseignement nouvelles se révèlent plus efficaces, le

projet de l'UMVF est de développer l'INU (institut numérique universitaire) en liaison avec le Cerimes qui porte déjà la WEB TV CanalU -médecine. Une banque de données des meilleurs cours en vidéo ou en audio seront disponibles pour nos étudiants et la francophonie. Le rayonnement de notre enseignement ne pourra qu'y gagner.

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

Belgique



Université de Mons - Développement et usage intégré des podcasts pour l'apprentissage
G. Temperman, B. De Lièvre
"Cet article présente une démarche de scénarisation de podcasts dans un contexte de formation qui invite l'enseignant à faire des choix pédagogiques, organisationnels et techniques pour guider le développement d'activités d'apprentissage à l'aide des podcasts. [Il donne l'exemple] d'un dispositif de podcasting mis en place à l'Université de Mons. Dans la perspective d'évaluer la pertinence du dispositif mis en oeuvre, notre contribution est également l'occasion de nous intéresser à la perception des étudiants concernant leur expérience d'apprentissage avec les podcasts sur la base d'une série d'entretiens menés avec les apprenants au terme de la formation."

Distance et savoirs, volume 7, n° 2/2009, p. 179-190

Royaume-Uni



IMPALA (Informal Mobile Podcasting ans Learning Adaptation)

Projet mis en place en mai 2006, consacré en particulier à l'étude de l'impact de l'utilisation du podcasting sur l'apprentissage des étudiants.
Les partenaires de ce projet sont l'université de Leicester, le collège vétérinaire royal de Londres, l'université de Kingston et l'université de Gloucestershire.

Développement, enjeux et perspectives, valorisation des contenus - Un éclairage international
Florence Ducreau (Videoscop - Université Nancy 2) a assisté à la conférence organisée par les responsables du projet IMPALA (Informal Mobile Podcasting And Learning Adaptation) et commente avec Philippe Méro (PM Conseil) les points clés de cette conférence

Voir le podcast sur le site du CERIMES
voir le film en ouvrant RealPlayer
télécharger la vidéo mpeg4

Séminaire SDTICE "Production et diffusion pour objet numérique nomade dans l'enseignement" - 22, 23 et 24 janvier 2007

Podcasts and e-tivities for Enriching E-learning Experience : Pedagogical Design and Technical Implementation

Un atelier de formation à l'utilisation du podcasting ayant pour objectif l'amélioration de l'apprentissage des élèves avec les Podscasts.

University of Leicester
South Kent College de Dover - La baladodiffusion gagne du terrain à l'école

"Les 250 étudiants du South Kent College de Dover, en Angleterre, se sont chacun fait offrir un iPod nano dans l'espoir qu'ils écoutent autant leurs cours que leur musique."

Infobourg, 05/10/2006

Canada



L'Université de Montréal intègre la communauté iTunes U

« La première université francophone à se joindre au réseau éducatif de baladodiffusion
Le savoir s'apprête à être propulsé hors des frontières de la salle de classe à l'Université de Montréal, qui devient la première université francophone à utiliser iTunes U. Grâce à cette innovation, les professeurs et la direction de l'UdeM pourront joindre de nouveaux publics et de futurs étudiants partout sur la planète.
iTunes U est une plateforme de diffusion Web à partir de laquelle les internautes ont accès à des balados audio et vidéo et sur laquelle l'UdeM offrira des conférences et des cours, des

concerts de la Faculté de musique, des émissions de la radio étudiante, des vidéos d'information, des visites virtuelles de l'UdeM et bien d'autres contenus éducatifs. Accessibles sur http://itunesu.umontreal.ca, les contenus peuvent être téléchargés gratuitement de partout, n'importe quand pour un visionnement sur un ordinateur ou un baladeur numérique... »

Nouvelles.umontreal.ca/, 10/01/2008

Enseigner à l'aide de la baladodiffusion !

« Puisque ce sont des technologies qu'ils utilisent dans la vie de tous les jours, les étudiants apprécient leur utilisation en classe. [...]
Le centre d'étude et de formation en enseignement supérieur de l'Université de Montréal permet d'écouter en baladodiffusion des conférences sur des thèmes pédagogiques.

Eclec-tic

Des cours magistraux en baladodiffusion

« Des étudiants en design industriel de l'Université de Montréal suivent un cours de psychologie en baladodiffusion... [Le professeur] prépare ses diapositives et enregistre maintenant tout son cours. Une fois le montage terminé, il télécharge le tout sur le serveur de l'université. Un courriel est ensuite expédié à tous ses étudiants. »

Université de Montréal, 31/10/2006



Utilisation de la baladodiffusion en enseignement universitaire

L'utilisation de la baladodiffusion audio, photo ou vidéo à des fins éducatives fait actuellement l'objet de nombreuses expériences dans les universités du monde, avec des niveaux de succès variables. La cellule de veille du Service de soutien à la formation (SSF) est à l'affût des conclusions de ces tentatives, et c'est pourquoi elle a préparé la présente revue de sites Web et de littérature.
Sites Web d'universités particulièrement actives au niveau de la baladodiffusion
> Brock University : University Teaching Podcast
> Ryerson University : iTunes U Pilot Project
> Stanford on iTunes U
> University of Virginia



L'Université de Sherbrooke s'illustre dans le domaine de la baladodiffusion sur Internet

Un concept novateur d'émissions sur le marketing et le commerce électronique diffusées en baladodiffusion (podcasting) sur Internet fait actuellement boule de neige auprès des internautes d'ici et d'ailleurs. Du Québec à l'Algérie, mais aussi des États-Unis jusqu'en Chine, l'émission Le marketing à l'écoute trouve son public.

Profetic.org

États-Unis



École de médecine
Depuis le 1er Décembre 2005, les cours de l'école de médecine d'Harvard sont disponibles en téléchargements pour les étudiants. Ces cours sont au format MP3, ce qui permet de s'abonner au flux du podcast de l'option suivie.

Source : Podcasting Comes to Med School Curriculum (27 janvier 2006)
Sur le site de l'Urfist de Paris



Le podcasting transforme la diffusion du savoir

« Ce mode de diffusion se répand dans les universités. L'Université de Stanford qui entretient depuis de nombreuses années des relations avec la firme Apple -située non loin de là- a intégré ce système sur son site et propose à ses étudiants de s'abonner à des flux podcast et de recevoir, sur leurs PC, des enregistrements de cours, de lectures publiques ou de débats avec un accès contrôlé. A ce jour plus de 400 programmes sont proposés. »

Altivis.fr, 03/02/2006

Des cours de l'Université de Standford sont disponibles via iTunes

---

Japon

Quand le podcasting s'inscrit à la fac
"Sur l'écran d'un iPod, l'image d'un œil apparaît en gros plan. Le film est un enregistrement vidéo expliquant le déroulement d'une intervention chirurgicale destinée à traiter la sécheresse oculaire, grâce à une occlusion des points lacrymaux. Kazuo Tsubota, professeur à la faculté de médecine de l'université de Keio, à Tokyo, distribue [...] aux internes qui se spécialisent en ophtalmologie un iPod leur permettant de visionner des vidéos... L'initiative est très appréciée. [...]

Dans les universités, l'utilisation du podcasting est de plus en plus fréquente. L'Osaka Jogakuin College demande à toutes ses nouvelles étudiantes d'acheter un iPod pour y transférer les données relatives aux cours d'anglais. L'université du Kansai, pour sa part, met ses cours de conversation chinoise à la disposition du grand public..."

Source : AERA (Tokyo) / Le Courrier international,11/05/2006

---

8. Logiciels, outils de recherche

Logiciels pour podcasts

Utiliser des podcasts

Pour transférer des fichiers audio et vidéo sur un baladeur, s'abonner à un flux podcast

Logiciels
iTunes obligatoirement pour les baladeurs iPod
Juice pour Windows, Mac et Linux
Noopod pour Windows

Des agrégateurs de flux
Netvibes

En savoir plus
rechercher d’autres logiciels gratuits dans ce domaine : site de Framasoft

Pour écouter et publier des podcasts

Audacity pour Windows, Mac, Linux

Outils de recherche

Moteurs et annuaires

Moteur de recherche spécialisé
Casteropod

Annuaires thématiques francophones
Annuaire-podcast
Dkpod
Podflux.net/
Tous les podcasts

Annuaire thématique anglophone
Digitalpodcast

____

Vous trouverez aussi des adresses de podcasts dans les parties : Usages dans l'enseignement
Enseignement primaire
Enseignement secondaire
Enseignement supérieur en France
Enseignement secondaire à l'étranger
Enseignement supérieur à l'étranger

Bases et répertoires



L'INRP (France) propose deux rubriques complémentaires sur le site de la Veille scientifique et technique.

Actualité des émissions radiophoniques

Des billets signalent l'actualité des émissions radiophoniques qui, grâce à l'Internet et au podcast, peuvent être écoutées ou réécoutées à la demande. Ces émissions sont accessibles en ligne pendant une durée d'un mois environ ; elles peuvent également être podcastés dans un délai plus bref : entre 24 h et une semaine après sa diffusion, selon la périodicité de l'émission.

Ressources audiovisuelles

Cette rubrique recense des ressources pérennes qui sont disponibles en ligne en permanence : conférences, interventions, émissions, débats, séances de cours… intéressant la recherche en éducation. Enregistrées pour la plupart depuis l'année 2000, ces ressources peuvent être écoutées et/ou visionnées sur Internet, et même téléchargées, le cas échéant. Quelques principes et recommandations d'ordre technique sont fournis.

L'indexation permet d'effectuer différents types de recherches :
- par mot ou expression
- par catégories
(administration de l'enseignement, comportement et personnalité, contenu de l'éducation, écoles et établissements d'enseignement, enseignement des personnes à besoin éducatif particulier, enseignement et apprentissage, environnement économique, environnement sociale, évaluation et orientation, financement de l'éducation, information communication statistiques, partenaires en éducation, politique publique, systèmes éducatifs, théorie de l'éducation, Union européenne)
- par mots-clés :

par ex : culture numérique (11 résultats), formation à distance (12 résultats), TIC (73 résultats)
mais aussi : apprentissage tout au long de la vie, besoins éducatifs particuliers, bibliothèque et centre d'information, bonnes pratiques, communauté de pratique, compétences, compétences de base, compétences informationnelles, compétences transversales, didactique, disciplines scolaires, éducation comparée, éducation hors de l'école, éducation pré-primaire, égalité des chances, élève/étudiant, enseignement primaire, enseignement secondaire, enseignement supérieur, évaluation, formation à distance, formation continue, formation des enseignants, innovation pédagogique, recherche en éducation, sociologie de l'éducation...
- par langues
- par zone géographique



Le site francophone Thot Cursus (Québec) propose deux répertoires.

Répertoire de baladodiffusions éducatives francophones

Un répertoire de sites francophones qui proposent gratuitement des ressources éducatives audio ou vidéo traitant de différents domaines et mis à jour régulièrement. De la culture et des arts aux sciences et technologies, en passant par l'économie, la politique, l'environnement et la santé, sans oublier la gastronomie et le bricolage; un grand nombre de thèmes y figurent pour tous les intérêts et pour toutes les tranches d'âges.
- Baladodiffusions éducatives multidisciplinaires
- Baladodiffusions éducatives portant sur un thème/discipline spécifique

Répertoire des sites de podcasts gratuits pour apprendre les langues

Un répertoire de sites qui proposent gratuitement des flux de fichiers audio (ou vidéo) pour l'apprentissage de l'anglais, du français ou de l'espagnol.



La vidéo éducative sur internet

Educa.ch**,** le serveur suisse de l'éducation propose une sélection commentée avec des hyperliens vers les principaux acteurs oeuvrant dans ce domaine.

Sites audiovisuels éducatifs



Curiosphère

Chaîne vidéo éducative en streaming - lancée par France 5 en février 2008
Curiosphère.tv offre aux enseignants, éducateurs et parents des clés pour aider et orienter les enfants, et un espace pour partager leur vécu, leurs pratiques et leurs expériences.
Rubriques proposées : vidéos, dernières vidéos, club enseignants, blogs vidéo.
Sélection de vidéos par catégories : pédagogie, vie scolaire, "moi, prof", éducation aux médias, art et culture, culture scientifique, histoire, géographie et civilisations, citoyenneté, économie et géopolitique, orientation.
Possibilité d'abonnement au flux RSS général et aux flux par catégorie.



Web TV - Académie de Versailles

Vous pouvez rechercher des vidéos.
Possibilité d'abonnement aux podcasts :
- Nouveautés en général
- Par rubrique (TICE / Etablissements / Education aux médias / La formation / Productions d'élèves)

Et aussi



Neopodia : Le savoir à emporter

Organisé autour de 4 chaînes (Sante famille, Histoire, Sciences, Environnement), neopodia offre un bouquet de programmes audio et vidéo disponibles gratuitement sur le web, les téléphones mobiles, les baladeurs multimédia et sur tous supports numériques permettant de consulter des podcasts.

9. Podcasts - Ressources audio et vidéo

Français - Lettres

Radio France International



Un site dédié à la langue française
RFI

Pour apprendre le français

Comprendre l'actualité
Jounal en français facile (script + fichier son téléchargeable au format MP3) - Fait du jour - Mots de l'actualité

Apprendre à écouter
Exercices d'écoute - TCF (Test de connaissance en français)

Pour enseigner

Dossiers pour la classe
"Une documentation multimédia autour de l'actualité du livre et de la langue française accompagnée de suggestions pédagogiques et d'exercices."

Fiches pédagogiques
"Pour animer la classe avec des sons authentiques pour tous les niveaux d'apprentissage."

Expériences et conseils
"Un espace d'échange et d'information sur toutes les possibilités qu'offre la radio à l'enseignant et à sa classe."

Langage actuel
"Restez au courant des nouveautés et faits marquants dans le domaine de la langue, de la littérature et de leur enseignement."

Infos pratiques

Emissions et cours de français
"Sur les antennes de RFI, la langue française est mise en contexte, expliquée et illustrée, pour susciter la curiosité des passionnés, informer ceux qui sont loin de l'évolution des usages et initier ceux qui le désirent à entrer progressivement dans l'univers du français."

Liens utiles
"Une sélection de sites spécialisés dans l'enseignement/apprentissage du français et la

diffusion de la langue française : ressources pédagogiques et audiovisuelles à exploiter en classe et des pistes de réflexions autour de l'éducation aux médias."

TV5 monde



Présentation
TV5 Monde propose plusieurs services pour promouvoir la langue française. Ces services fournissent aux enseignants de français langue étrangère (FLE) et français langue seconde (FLS) un ensemble d'outils, de services et de ressources, pour exploiter les émissions de la chaîne et les documents en ligne sur tv5monde.com.
TV5 Monde/

Services

La langue française sur TV5 monde
- Jeux et quiz
- Dictées de Bernard Pivot
- Les virelangues (les imprononçables) : jeux de mots, allitérations, assonances et autres figures de style sont rois.
- Dictionnaire

Apprendre le français avec TV5 monde
Plusieurs collections d'exercices pour s'entraîner à comprendre des reportages télévisuels courts, vérifier et améliorer ses compétences en grammaire et apprendre du vocabulaire. Les professeurs de français langue étrangère (FLE) pourront trouver des activités pour la classe sur Enseigner.TV. Il ya 3 niveaux : élémentaire, intermédiaire et avancé.

Thèmes proposés
art et artisanat, découverte du monde, information, plurilinguisme et langue française, questions de société

Diverses possibilités
- utiliser le dictionnaire multifonctions pour trouver la définition d'un mot
- apprendre à comprendre des documents vidéos,
- apprendre aussi de nouveaux mots, des expressions, des règles de grammaire avec Merci professeur ! et les Quiz
- jouer en français : Zigmo

Enseigner le français avec TV5 monde
"L'originalité de cette approche tient au fait que TV5MONDE travaille en association avec des spécialistes de la pédagogie du FLE pour proposer aux enseignants de français langue étrangère, des pistes d'activités appelées à introduire tous ces contenus de la manière la

plus pertinente possible en classe. Ainsi, programmes et manuels sont enrichis par des documents « authentiques », vivants et éphémères."

Public
Les activités s'adressent à différents publics : adolescents - adultes – grands adolescents/adultes – jeunesse – tous publics.

Collections de fiches
- 7 jours sur la planète
- Paroles de clip
- L'émission du mois
- Les programmes de la chaîne
- Image par image

Service mobile gratuit
Ce service dédié aux voyageurs propose des outils et des informations 100% utiles pour tous les internautes itinérants :
Le flash info et le Journal international en vidéo, la météo internationale, un traducteur de 10 langues vers 10 langues, les convertisseurs de température et de distance ou encore les programmes de la chaîne.
Sorti à l'occasion de la semaine de la Langue Française, découvrez le service mobile "Langue Française" :
Ce service contient entre autres un véritable "kit de survie" en français. On y retrouve aussi des quiz autour de la langue française et les célèbres vidéos "Merci Professeur".

Canal Académie



Présentation
Canal Académie est une radio sur Internet. Située au cœur de l'Institut de France à Paris, il offre les services d'une programmation hebdomadaire et ceux d'une médiathèque (accès aux archives sonores).
Canal Académie donne une large place aux communications des Académiciens sur les problèmes de société, aux livres écrits, primés ou recommandés par eux. Canal Académie diffuse les voix des Académies de l'Institut de France : l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts, l'Académie des sciences morales et politiques.
Chaque semaine, elle présente des programmes nouveaux diffusés 24 heures sur 24, 7 jours sur 7."
Chaque émission peut être écoutée en ligne ou téléchargée au format mp3.
Les nouveautés sont proposées en podcast.
Canal Académie/

A signaler

- *L'espace éducation*
"Amphi 23 propose des émissions à caractère pédagogique destinées aux enseignants, étudiants ou lycéens, sous forme de modules de 12 à 15 minutes directement utilisables dans les classes, de la quatrième aux classes préparatoires." Cette rubrique est proposée également en podcast.
- *A l'occasion de la semaine de la langue française et de la Journée internationale de la francophonie*
un programme spécial

FLENET

Français langue étrangère et Internet



Présentation
Projet de recherche sur les applications pédagogiques des technologies de l'information et de la communication dans le domaine du français langue étrangère (FLE). Ce projet créé en octobre 1999 constitue en même temps une base de données, un centre de ressources et un laboratoire d'expériences pédagogiques en relation avec l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère.
Les espaces web de FLENET se situent à l'Université de León (Espagne) ainsi que dans RedIRIS (Réseau académique et de recherche espagnol)
FLENET

Ressources

Répertoire
Répertoire de documents sonores ou vidéo autour de la littérature française

Romans, théâtre, poésie
- auteurs : environ 80
- époque et genre : Moyen-Age, romantisme, surréalisme
- XXème et XXI ème siècle : poésie du XXème siècle, romans du XXème siècle, théâtre du XXème et du XXI ème siècle

Et aussi
- La chanson française
- Le conte
- La bande dessinée

Litterature audio.com

Litterature audio.com

Présentation
Site proposé par l'association "Des Livres à Lire et à Entendre" qui a pour objet de faciliter l'accès de tous et en particulier des non-voyants et malvoyants aux joies de la littérature.
Le site a deux fonctions :
- fédérer une communauté d'internautes bénévoles qui enregistrent leurs propres lectures, afin de constituer un vaste catalogue de livres audio gratuits
- recenser tous les autres livres audio disponibles gratuitement sur internet.
Litterature audio.com/

Livres audio gratuits à écouter et télécharger
Afin d'aider à choisir des livres audio dans cette vaste bibliothèque, le site propose (à titre indicatif) différents classements :
- livres audio les mieux notés
- livres audio les plus vus
- livres audio les plus envoyés
- livres audio les plus commentés

Renaissance.org

Renaissance-France.Org

Le portail de la Renaissance française

Images et sons de la Renaissance

Sélection de textes, lus par différents comédiens, en français du XVIème siècle.

- Marguerite de Navarre (1492-1549)
  Extraits : Sixième nouvelle. Onzième nouvelle. Vingtième nouvelle. Quarantième nouvelle. Soixantième nouvelle.

- François Rabelais (1494-1553)
  Extraits : Paroles gelées. Frère Jean. Panurge. Le mariage.

- Clément Marot (1496-1544)
  Extraits : Chant de Mai. Poète ignorant. Adieux à Lyon. De sa grande amie.

- Pierre de Ronsard (1524-1585)
  Extraits : Cassandre. Sonnet à Hélène. Sonnet à Sinope. Sonnet posthume.

- Michel de Montaigne (1533-1592)
  Extraits : De l'amitié. Socrate. Cuzco et Mexico. Solitude. Du repentir.

Bientôt disponibles

- Etienne de la Boétie (1530-1563)
- Louise Labé (1524-1566)
- Joachim Du Bellay (1522-1560)
- Maurice Scève (1510-1564)
- Agrippa d'Aubigné (1552-1630)

Page visitée le 02/11/2009

www.renaissance-france.org/

Podcasts de Télérama



Podcasts lecture de Télérama
Plongez dans la bibliothèque de Télérama, des lectures exclusives de grandes oeuvres du patrimoine littéraire, lues pour vous par des comédiens.
La bibliothèque idéale de Juliette.
- Charles Perrault : Les Souhaits ridicules, Les Fées, Peau d'âne
- Guy de Maupassant : La Bûche
- Colette : Sido
- Gabriel Garcia Marquez : 100 ans de solitude
- etc.

telerama.fr

Vive Voix



Anthologie sonore de la poésie
En accès libre et gratuit.
Ce site a bénéficié d'un soutien de la Davis Education Foundation.
Il propose une recherche par titre, par auteur, par incipit.

Vous trouverez dans ces pages
- une version sonore de chaque poème,
- un certain nombre d'oeuvres de poètes oubliés ou moins connus,
- une mise en page et une ponctuation fidèles à l'imprimé

Vive Voix

Langues vivantes

Plusieurs langues



Audio-Lingua

Audio-Lingua se présente comme "une base de données collaborative de fichiers audio authentiques, enregistrés par des locuteurs natifs, libres de droits pour une utilisation pédagogique ou personnelle. Le site propose des flux « RSS - Podcasts ».

Audio-Lingua propose des enregistrements mp3 en plusieurs langues : en janvier 2010
> français
> anglais
> allemand
> espagnol
> italien
> russe

Deux modes de recherche sont proposés

- Recherche rapide
  langue, mot clé
- Recherche avancée
  langue, niveau, voix (femme ou homme), âge (enfant, adolescent, adulte, sénior), durée (secondes : 0-30 / 30-60 / 60-90 / 90-120)

éduscol Langues vivantes
Sélection de sites pour la baladodiffusion

> allemand
> anglais
> espagnol



Académie de Besançon
Sélection de sites pour la baladodiffusion

> anglais
> allemand
> espagnol



Sélection de sites pour la baladodiffusion

> allemand
> arabe
> anglais
> chinois
> espagnol
> italien
> japonais
> portugais
> russe



Académie de la Réunion
Sélection de sites pour la bladodiffusion

> allemand
> anglais
> chinois
> espagnol



Répertoire des sites de podcasts gratuits pour apprendre les langues

Un répertoire de sites qui proposent gratuitement des flux de fichiers audio (ou vidéo) pour l'apprentissage de l'anglais, du français ou de l'espagnol.À condition d'avoir une certaine autonomie dans l'apprentissage, on peut y trouver de quoi se passer des exercices fastidieux de grammaire et des listes ennuyeuses de vocabulaire pour se concentrer uniquement sur la

langue telle qu'elle est parlée et comprise par les utilisateurs natifs. Les professeurs d'anglais, de français ou d'espagnol, pourraient également y trouver des ressources audio/vidéo intéressantes à intégrer dans les cours ou à présenter aux élèves en tant que ressources complémentaires."

> anglais
> français
> espagnol



[Avoir la langue bien pendue]

Ce dossier présente une sélection de sites avec des ressources
- pour les langues vivantes : anglais, allemand, espagnol, FLE, espagnol, chinois, japonais
- pour les langues anciennes : latin, grec dossier
Cette sélection provient d'Eurêka, le répertoire de ressources d'enseignement et d'apprentissage de La Vitrine Technologie-Éducation, section Langues et Littérature.

Bulletin Clic n° 69, janvier 2009

Anglais



[English as a Second Language Podcast]

Une liste de Podcasts en américain accompagnés pour chacun d'entre eux d'un guide d'apprentissage de la langue. La transcription du podcast est également proposée.

English as a Second Language Podcast - Améliorez votre compréhension de l'anglais parlé
« English as a Second Language Podcast propose un podcast par jour d'une vingtaine de minutes de discussion en langue américaine.
Il s'agit d'un dialogue ou d'un récit de quelques minutes suivi d'une explication de texte détaillée sur certains mots ou expressions spécifiques. Les transcriptions des podcasts précédents sont aussi disponibles sur le site. Une manière ludique d'améliorer sa compréhension de l'anglais en écoutant des locuteurs dans leur langue maternelle sur des sujets d'intérêts variés.
Les podcasts sont gratuits et diffusés du lundi au vendredi par le Center for Educational Development de Los Angeles, Californie. »

Thot/Cursus, 26-9-2005

Chinois



Planète Chinois

La revue de tous ceux qui étudient le chinois. Site édité par le Scéren-Cndp.

Baladodiffusion
Dans cette rubrique, vous retrouverez tous les enregistrements sonores de Planète Chinois :
- « Dites-le en chinois » : la rubrique est enregistrée telle qu'elle apparaît dans chaque article ; vous entendrez le mot français, puis le mot chinois.
- Trois articles lus :
  . La Vie de Confucius (texte de la bande dessinée)
  . Avec le temps
  . Boules de neige

Entraînez-vous à comprendre le message oral et à répéter en respectant les tons et les sons.

FLE

Français langue étrangère



Les podcasts pour apprendre le français

Pour le français langue étrangère (FLE), se référer au dossier de FrancParler (communauté mondiale des professeurs de français) qui présente une sélection intéressante de podcasts.

Voir aussi
Ressources audio en lettres

Japonais



Learn Japanese With JapanesePod101.com

Le site JapanesePOD101.com, site en langue anglaise, propose des cours de japonais diffusés en podcasts.

Culture générale

Arts - Sciences humaines

Collège de France



Collège de France

Institution singulière en France, sans équivalent à l'étranger... Le Collège de France n'est ni une université, ni une grande école. Il ne transmet pas à des étudiants un savoir acquis à partir de programmes définis. Il ne prépare à aucun diplôme. Les cours sont ouverts à tous, sans inscription préalable.
Les 52 chaires de professeurs titulaires couvrent un vaste ensemble de disciplines : des mathématiques à l'étude des grandes civilisations, en passant par la physique, la chimie, la biologie et la médecine, la philosophie, la sociologie et l'économie, la préhistoire, l'archéologie et l'histoire, la linguistique.

Le Collège de France en écoute libre

Conférences en baladodiffusion audio

général / littérature / histoire / philosophie / biologie / droit

Utilisation des contenu

Vous pouvez sous certaines conditions diffuser les enregistrements déposés sur le site Web du Collège de France :
- Citer le nom de l'auteur original (Professeurs, conférenciers…) et la provenance de l'enregistrement (Collège de France).
- Ne pas utiliser ces enregistrements à des fins commerciales.
- N'apporter aucune modification aux enregistrements.
- Demander l'autorisation de diffusion

mp3

Parallèlement à ces abonnements thématiques, vous avez la possibilité d'écouter tous les enregistrements directement sur le site web, à la page du professeur qui vous intéresse.

Tous ces fichiers sont au format MP3.
Retrouvez tous les contenus disponibles dans la rubrique.

INA

Institut national de l'audiovisuel



Jalons pour l'histoire du temps présent

Réalisé par l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) en partenariat avec le ministère de l'Education nationale.
L'Ina conserve plus de 60 ans d'archives de presse filmée, de télévision et de radio qui constituent des sources indispensables à la compréhension du monde contemporain.
La Seconde Guerre mondiale, les relations internationales, la vie politique française, les mutations économiques et sociales, les politiques et pratiques culturelles, l'histoire des sciences et techniques : l'Ina a sélectionné des documents à caractère patrimonial, permettant de retracer en images et en sons près d'un siècle d'histoire du temps présent.
Chaque document est accompagné d'une fiche documentaire, de notes de contexte historique et médiatique rédigées par des historiens et de la transcription intégrale de la bande-son.

Accès par thèmes
> Culture
> Economie et société
> Première Guerre mondiale
> Relations internationales
> Sciences et techniques
> Seconde Guerre mondiale
> Vie politique française

Autres accès
> Accès cartographique
> Fresque chronologique
> Parcours pédagogiques

Utilisations pédagogiques
Le site Jalons pour l'Histoire du Temps présent a été conçu pour l'enseignement de l'histoire du XXe siècle. La richesse du fonds permet aussi un usage en éducation civique, en géographie et dans les démarches interdisciplinaires. La qualité de l'outil favorise un usage facile avec les élèves…
Voir le site éduscol



L'Europe des cultures

« A l'occasion de la présidence française de l'Union Européenne et dans le cadre de la Saison culturelle européenne, l'Institut national de l'audiovisuel et CULTURESFRANCE [ont réalisé] un site Internet audiovisuel sur l'Europe des cultures, en partenariat avec le Ministère de l'Education nationale. Cette grande fresque interactive est constituée de plus de 350 vidéos d'artistes, de créateurs, de lieux et d'événements culturels significatifs pour chacun des 27 pays de l'Union Européenne au cours des 50 dernières années..."
Le site est entièrement bilingue français/anglais. Chaque vidéo est replacée dans son contexte historique et artistique, accompagnée d'une notice documentaire et de sa transcription intégrale. Des parcours transversaux permettent de naviguer thématiquement dans l'ensemble des vidéos. »

Treize grands thèmes composent ce corpus d'archives :

> l'architecture,
> les arts plastiques (peinture, sculpture, installation…),
> le cinéma,
> la danse,
> le design,
> les événements culturels,
> la littérature,
> la bande dessinée,
> la mode,
> la musique (classique, contemporaine, traditionnelle, chanson-variété, rock, jazz, électronique)
> la photographie
> le patrimoine,
> le théâtre.

Plusieurs modes d'accès aux vidéos sont proposés :

- recherche simple
- fresque chronologique interactive (50 ans de création artistique et de vie culturelle des 27 pays de l'Union européenne)
- accès cartographique par pays ;
- recherche thématique

Culture scientifique

Physique - SVT

Académie d'Amiens



Les points clés de la théorie de l'évolution, en podcast vidéo

À partir d'un animal (baleine, oursin, humain, escargot, méduse, hyène), d'un végétal (petits pois, champignon, peuplier, pollen) ou d'une caractéristique (l'œil, la plume, le canal incisif), des points clés de l'évolution sont explicités et permettent une meilleure compréhension des problématiques et enjeux liés à la biodiversité. Un scientifique est étroitement associé à l'élaboration de chaque film et prête sa voix au commentaire. Chaque épisode est richement illustré utilisant aussi bien la photographie, la vidéo, le dessin naturaliste, la microscopie, l'image de synthèse et l'animation. Cette collection, réalisée par Hervé Colombani sous la direction scientifique de Guillaume Lecointre, chercheur au laboratoire Systématique, adaptation, évolution (MNHN/CNRS/UPMC/IRD) est produite par CNRS Images et le Muséum. Durée : 10 x 5 min

Fiche d'Édu'Bases Site SVT de l'académie d'Amiens

CEA - Espace juniors

Commissariat à l'énergie atomique



La physique des Super-Héros

La physique peut-elle expliquer les super-pouvoirs des super-héros ?
Écoutez l'éclairage de Roland Lehoucq, astrophysicien au CEA.
Ces émissions ont été diffusées durant l'été 2004, dans l'émission "Tout s'explique" de Fabienne Chauvière (France-Inter).

1. Les sabres lasers de Star Wars sont-ils possibles ?
2. Harry Potter traverse les murs, mais pas moi. Pourquoi ?
3. Spiderman tient aux murs, mais est-ce possible quand on est un homme ?
4. Peut-on connaître la température de l’Enfer et celle du Paradis ?
5. Est-ce qu’on peut voyager dans le temps comme le font Black et Mortimer ?
6. Mais où est donc le Temple du Soleil ?
7. Est-ce que l’incroyable Hulk pourrait vraiment exister ?

8. Rouler au plafond comme Batman, c’est possible ?
9. C’est possible l’homme invisible ?
10. Et si on parlait des pouvoirs du méchant Magneto….
11. Qu’est-ce qui se passe quand un super-héro rétrécit ?
12. Peut-on être aussi fort que Colossus ?
13. « Que la force soit avec toi » disent les Jedi, mais qu’est ce que la force ?
14. Le sauvetage du capitaine Haddock capturé par un astéroïde dans « on a marché sur la lune » ?
15. Dans Harry Potter, on vole sur des balais, c’est possible ça ?
16. Les fils de Spiderman peuvent-ils exister ?
17. Pourrait-on voir à travers les murs comme Superman ?
18. Pourquoi Superman est-il si fort ?
19. Peut-on courir aussi vite que Flash ?
20. Comment expliquer la super ouïe de Daredevil ?

Les podcasts de l'émission "Les Savanturiers"

Dans le cadre d'un partenariat France Inter et le magazine Les Défis du CEA, www.cea.fr propose tous les mois en podcast l'émission de Fabienne Chauvière "Les savanturiers" avec un chercheur du CEA. Cette émission diffusée tous les samedis sur France Inter propose aux auditeurs de partir à la rencontre des biologistes, des astrophysiciens ou des sociologues qui nous aident à mieux comprendre le monde d’aujourd’hui et préparent celui de demain.

> Dans le secret des artisans du Moyen-Âge
> Comment naissent les étoiles
> L'histoire du climat cachée au fon des océans
> Dans le coeur de l'accélarateur de particules

Les podcasts de Ciel & Espace radio

Ces podcasts sont réalisés en partenariat avec le site "Ciel et Espace radio.fr".

> Herschel, sur la piste de l’origine des étoiles
> Matière noire, Énergie sombre : à l'aube d'une révolution
> Explosions cosmiques
> Planètes, un commencement bien nébuleux
> Le laboratoire d'Intégration des systèmes et des technologies au CEA
> Les révolutions du temps
> Voie lactée : sur la piste de l'antimatière
> Dans le secret des couples stellaires
> Pan et Atlas parlent de Saturne
> Saturne, les secrets du seigneur des anneaux
> L'astronomie des rayons X : d'autres lunettes pour voir l'Univers
> Robots, amis ou ennemis ?
> La réalité virtuelle
> Plein feu sur les pôles
> Le Big Rip : le jour ou l'Univers se déchirera
> Un flash... et l'étoile explose

> De la matière noire dans les débris d'une collision entre deux galaxies
> L'Univers en laboratoire
> L'Univers a--il une forme ?
> De la science dans les bulles

Cité des sciences et de l'industrie



Carrefour numérique

Le Carrefour numérique de la Cité des Sciences et de l'Industrie propose des activités pour s'initier aux outils informatiques, se perfectionner, découvrir les arts ou les métiers du multimédia... C'est aussi un lieu de débats et de démonstrations sur l'actualité du numérique.
Les podcasts des tables rondes organisées par le Carrefour numériques sont accessibles par abonnement. Ces tables rondes peuvent aussi être écoutées en ligne avec le lecteur flash intégré et/ou télécharger sous deux formats au choix : MP3, OG.

CNRS - MNHN

Centre national de la recherche scientifique - Museum national d'Histoire naturelle



Centre national de recherche scientifique

Le CNRS est un organisme public de recherche (Etablissement public à caractère scientifique et technologique, placé sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche). Il produit du savoir et met ce savoir au service de la société... Il est présent dans toutes les disciplines majeures regroupées au sein de six départements scientifiques : mathématiques, physique, planète et univers ; chimie ; sciences du vivant ; sciences humaines et sociales ; environnement et développement durable ; sciences et technologies de l'information et de l'ingénierie).

Vidéothèque

Accès aux vidéos produites par le CNRS. Elles peuvent être visionnées gratuitement après inscription en ligne. Chaque vidéo fait l'objet d'une notice très détaillée (sources, résumé, discipline, mots clés, intervenants). Plusieurs modes de recherche sont proposés : recherche simple, avancée, experte.
Abonnement : flux RSS

Recherche avancée

Titre. Titre de série. Dates. Durée. Discipline. Dossiers thématiques. Mot clé. Lieu. Personnalités. Générique. Production. Résumé. Support de diffusion. Distribution. Récompenses. Films en ligne

Thématiques

Astronomie. Catastrophes naturelles. Cerveau. Milieux aquatique. Planète Terre. Pôles. Soleil. Année internationale de la biodiversité. Darwin / Évolution...

Collections de podcasts vidéo

Les points clés de la théorie de l'évolution 2010

« Dans le cadre de l'année de la biodiversité, rendez-vous chaque mardi sur les sites Internet du CNRS (www.cnrs.fr) et du Muséum national d'Histoire naturelle (www.mnhn.fr) pour découvrir les points clés de la théorie de l'évolution. Comment ? En regardant en streaming ou en baladodiffusion 10 podcast vidéo de 5 minutes destinées au grand public, mis en ligne du 16 février au 20 avril. Une collection produite par le CNRS et le Muséum.
À partir d'un animal (baleine, oursin, humain, escargot, méduse, hyène), d'un végétal (petits pois, champignon, peuplier, pollen) ou d'une caractéristique (l'œil, la plume, le canal incisif), des points clés de l'évolution sont explicités et permettent une meilleure compréhension des problématiques et enjeux liés à la biodiversité.
Un scientifique est étroitement associé à l'élaboration de chaque film et prête sa voix au commentaire.
Chaque épisode est richement illustré utilisant aussi bien la photographie, la vidéo, le dessin naturaliste, la microscopie, l'image de synthèse et l'animation.
Cette collection, réalisée par Hervé Colombani sous la direction scientifique de Guillaume Lecointre, chercheur au laboratoire Systématique, adaptation, évolution (MNHN/CNRS/UPMC/IRD) est produite par CNRS Images et le Muséum. »
Durée : 10 x 5 min
www.cnrs.fr/biodiversite2010/

Plume : organe et fonctions

Qu'est-ce qu'une plume, à quoi sert-elle, comment a-t-elle évolué ? Armand de Ricqlès (Collège de France), titulaire de la chaire Biologie historique et évolutionnisme, répond à ces questions.
-> Mardi 16 février 2010

Groupes humains : homogénéité et diversité

Avec la sélection naturelle, la dérive génétique est l'un des deux phénomènes importants dans l'évolution des espèces. Evelyne Heyer (MNHN) du laboratoire Eco-Anthropologie et ethnobiologie (MNHN /CNRS) nous en parle avec pour exemples l'évolution humaine et la la ctase.
-> Mardi 23 février 2010

Petits pois : gènes et hérédité

Georges Mendel a découvert le principe des gènes et de l'hérédité. A travers les petits pois, Tatiana Giraud (CNRS) du laboratoire Ecologie, systématique et évolution (ESE – CNRS / Université Paris-Sud 11) nous l'explique, puis avec l'exemple des champignons parasites du blé et des peupliers elle nous parle du principe de « gène pour gène »...
-> Mardi 2 mars 2010

Baleine : phylogénie et classifications

La phylogénie moléculaire étudie l'histoire évolutive des êtres vivants et leurs liens de parentés. Emmanuel Douzery (Université de Montpellier) de l'Institut des sciences de l'évolution de Montpellier (ISEM - Université Montpellier 2 / CNRS), utilise l'exemple de la baleine et des cétacés en général pour nous l'expliquer.
-> Mardi 9 mars 2010

Œil : formes et adaptation

Pangloss dans « Candide » de Voltaire dit que « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes ». Guillaume Lecointre (MNHN) du laboratoire Systématique, adaptation, évolution (UPMC / MNHN / CNRS / IRD), nous raconte l'histoire de la hyène tachetée pour nous montrer que ce n'est pas du tout évident.
-> Mardi 16 mars 2010

Oursin : stabilité et rupture

L'évolution comprendrait de longues périodes d'équilibre ponctuées de brèves périodes de changements importants comme la spéciation ou les extinctions. Les échinodermes aident Bruno David (CNRS) du Laboratoire Biogéosciences (Université de Dijon / CNRS) à nous expliquer cette théorie.
-> Mardi 23 mars 2010

Primates : homologie et parenté

Que découvre-t-on en étudiant de plus près la mâchoire et le canal incisif chez les orangs-outangs, l'homme, le chimpanzé et le gorille ? Véronique Barriel (MNHN) du Centre de recherche sur la paléobiodiversité et les paléoenvironnements (MNHN / UPMC / CNRS) nous guide dans cette comparaison...
-> Mardi 30 mars 2010

Méduse et Cie : évolution et développement

Evo-Dévo est une direction de la recherche qui associe génétique du développement, embryologie, anatomie et paléontologie dans une dynamique pluridisciplinaire extrêmement féconde. Michael Manuel (UMPC) du laboratoire Systématique, adaptation, évolution (UPMC / MNHN / CNRS / IRD) nous l'explique grâce aux méduses et aux cténaires.
-> Mardi 6 avril 2010

Grain de pollen : contraintes et formes

Il existe une grande variété de formes de grains de pollen. Pierre-Henri Gouyon (MNHN) du laboratoire Origine, structure et évolution de la biodiversité (OSEB - MNHN / CNRS) nous explique pourquoi.
-> Mardi 13 avril 2010

Escargot : mutations et espèces

Les mutations, rares et aléatoires, sont à l'origine de la diversité des organismes vivants. Ces événements de variation sont transmis d'une génération à l'autre. Sarah Samadi (IRD) du laboratoire Systématique, adaptation, évolution (UPMC / MNHN / CNRS / IRD) nous explique que les espèces servent à compter la diversité.
-> Mardi 20 avril 2010

Des étoiles plein les yeux2009

« À l'occasion de l'Année Mondiale de l'Astronomie (AMA09), le CNRS et le CNES produisent une collection de podcasts vidéo : *Des étoiles plein les yeux*, à regarder en baladodiffusion. Composée d'une vingtaine de films courts, cette collection permet de comprendre tout l'intérêt de la recherche spatiale. Elle dévoile des aspects du Cosmos que nous n'imaginions même pas : Sommes-nous seuls dans l'Univers ? Ira-t-on peupler un jour la Lune ? Quels sont les objectifs de missions comme Mars Express ou Cassini-Huygens ? Un astéroïde risque-t-il d'annihiler toute vie sur notre planète ? A-t-on percé les mystères des trous noirs et de l'énergie noire ?
Vingt-trois astronomes, cosmologistes, astrophysiciens, planétologues, biologiste et géologue de laboratoires principalement rattachés à l'Institut National des Sciences de l'Univers du CNRS donnent de façon claire et accessible un aperçu des connaissances scientifiques actuelles dans le domaine de l'astronomie. »

Les dessous de la planète2008

« À l'occasion de l'Année internationale de la planète Terre, le CNRS Images produit *Les dessous de la planète*, une vingtaine de films courts à regarder en baladodiffusion qui permettent de mieux comprendre le passé tumultueux et les secrets les plus enfouis de la Terre. Comment d'anciennes grandes chaînes de montagnes ont-elles complètement disparu aujourd'hui ? Sera-t-on capable, un jour, de prévoir les séismes ? Pourquoi les volcans ne se ressemblent-il pas ? Le champ magnétique peut-il s'inverser ? Géologues, géophysiciens, sismologues et volcanologues de l'INSU-CNRS donnent de façon claire et accessible un aperçu des connaissances scientifiques actuelles. »

Alerte aux pôles2007

« À l'occasion de l'Année polaire internationale, le CNRS et l'Institut polaire français Paul-Emile Victor (IPEV) ont choisi de s'associer afin de produire des podcasts sur les recherches polaires. Sous l'effet du réchauffement climatique, régions arctiques et antarctiques subissent aujourd'hui le plus rapide et spectaculaire changement de toute l'histoire de notre planète. Que faut-il en penser ? Que savons-nous vraiment ? Que faut-il de toute urgence mesurer et comprendre ? Avec la collaboration du journaliste scientifique, Patrice Lanoy, le CNRS Images et l'IPEV répondent en images à ces questions. En partenariat avec le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche et LCI.fr »

Enseignement supérieur

Universités et grandes écoles sur iTunes U



Partenariats entre universités et Apple
La plateforme Apple permet d'acquérir une visibilité mondiale, de participer au développement de la francophonie et de montrer l'excellence des universités françaises. Il s'agit de donner un accès à du contenu audio et/ vidéo à portée éducative, de recherche et d'information pour le grand public. Les universités apportent les contenus et Apple utilise sa puissance de diffusion pour offrir savoirs et culture à tous et assurer ainsi le rayonnement des universités.
Cette plateforme de contenus éducatifs proposait au départ des cours émanant majoritairement d'universités anglophones. Depuis janvier 2009, iTunes U s'ouvre à la France et à l'Europe.

Universités et grandes écoles françaises référenciant des podcasts sur iTunes U
Les premiers liens pointent vers les services proposés par les universités.
Les deuxièmes liens, précédés de ▸pointent directement sur la page hébergée sur iTunes Store après avoir ouvert automatiquement iTunes depuis le navigateur. Si vous n'avez pas installé le logiciel iTunes sur votre machine, il vous suffit de cliquer sur un bouton qui s'affiche alors à l'écran pour télécharger cette application...

Collège de France sur iTunes U

▸accès à iTunes U

École des Mines de Nantes sur iTunes U

▸accès sur iTunes U

HEC Paris sur iTunes U

▸accès à iTunes U

Sup Info (International University) sur iTunes U

‣ accès sur iTunes U

Université Nice Sophia-Antipolis sur iTunes U

‣ accès à iTunes U

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur iTunes U

‣ accès à iTunes U

Université Paris Descartes sur iTunes U

‣ accès à iTunes U

Université Pierre et Marie Curie (Paris) sur iTunes U

‣ accès à iTunes U

Voir aussi
Usages dans l'enseignement supérieur

CERIMES



Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur

Le CERIMES est un service associé au CNDP (Centre national de documentation pédagogique) et placé sous la tutelle de la SDTICE (Sous-direction des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation)
Il a pour missions principales :
- de faciliter l'accès des enseignants, chercheurs et étudiants de l'enseignement supérieur aux ressources audiovisuelles et multimédias et de les aider à les intégrer dans l'enseignement. A ce titre, il participe au repérage de ces ressources, à leur organisation et leur indexation, leur gestion, leur diffusion et leur valorisation, en particulier en ce qui concerne les ressources produites par les établissements d'enseignement supérieur et de recherche ;
- de produire ou coproduire des documents audiovisuels ou multimédias à la demande d'enseignants ou de chercheurs.

Canal-U



Vidéothèque numérique de l'enseignement supérieur

Canal-U est un projet de la communauté universitaire lancé en 2000. Il est piloté par la SDTICE (Sous-direction des technologies de l'information et de la communication pour l'éducation). La maîtrise d'œuvre est assurée par le CERIMES.
Canal-U est la vidéothèque numérique de l'enseignement supérieur. C'est le site de référence pour les ressources audiovisuelles de l'enseignement supérieur. Enseignants et étudiants peuvent y trouver des programmes enrichis de documents pédagogiques et validés par les conseils scientifiques des Universités Numériques Thématiques.

Abonnements :

- podcasts par producteur
- podcasts par thèmes
  arts, langues et civilisation,
  droit, économie et gestion,
  environnement et développement durables,
  santé et sports,
  sciences de l'ingénieur, sciences fondamentales,
  sciences humaines, sociales, de l'éducation et de l'information
- flux RSS

Encyclopédie sonore

Projet international



Le réseau de l'Encyclopédie Sonore est un projet international regroupant plusieurs universités françaises et étrangères

Le projet est piloté par l'Université Paris X-Nanterre. La base de données propose environ 8000 émissions dans 348 disciplines. Ces ressources peuvent servir de supports de cours recommandés par les enseignants ou de support d'autoformation.

ENS

École normale supérieure



ENS - Diffusion des savoirs

Les enregistrements réalisés par la Diffusion des savoirs de l'École Normale Supérieure sont proposés en podcast audio et vidéo.

Plusieurs thèmes sont proposés

> littérature, linguistique, langues et civilisations étrangères,
> philosophie, éthique, histoire et philosophie des sciences, éducation, sciences cognitives
> histoire, géographie, géologie, (géo)politique, droit, sciences sociales et économiques,
> histoire de l'art, archéologie et sciences de l'Antiquité, musique, photographie, cinéma
> mathématiques, physique, chimie, informatique,
> environnement, météorologie, biologie, médecine...

Université de Bordeaux 3



WebTV Montaigne

Des podcasts et des flux RSS sur :
- les événements culturels,
- les manifestations scientifiques
- et la vie du campus

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Apprentissage nomade - Podcast

Une sélection de ressources multimédias issue des Espaces pédagogiques interactifs (EPI) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Les enregistrements de cours et les séminaires proposés ont, pour une large part, été enregistrés dans le cadre des enseignements présentiels ou lors de conférences.
Certains contenus peuvent s'adresser à un large public, d'autres sont plutôt destinés aux étudiants de la discipline ou à des publics de spécialistes.
Les séquences audio/vidéo proposées en téléchargement sont signalés avec la mention APPN (APPrentissage Nomade). Il est possible de s'y abonner pour les télécharger automatiquement sur son ordinateur, sa clé mp3, son téléphone mobile ou son lecteur multimédia portable Certaines ressources sont en accès réservé. Elles nécessitent de s'authentifier avec les identifiants personnels de messagerie.
Les EPI vivent au rythme des enseignements, leur fréquence d'actualisation peut évoluer d'un semestre ou d'une année à l'autre au gré des variations pédagogiques...

Voir aussi
Usages dans l'enseignement supérieur : Paris 1 Panthéon-Sorbonne

---

Université de Paris 3



Les podcasts de la Sorbonne nouvelle

La page d'accueil donne un bref mode d'emploi, signale les derniers podcasts mis en ligne, les projets en cours et les partenariats. Quelques liens pointent vers d'autres d'universités.
Le site propose des enseignements et donne un aperçu des recherches menées à Paris 3 en mettant à disposition des fichiers à entendre ou à visionner. Plusieurs espaces sont proposés :
- Colloques
- Conférences
- Pistes : présentation des avancées de recherches en cours, menées par l'Université de Paris 3 et ses partenaires et de brefs montages filmiques ou télévisuels conçus autour d'un thème, pour ouvrir de nouvelles pistes de recherche ;

- Cours : présentations, annonces et des plans de cours, pistes de réflexion, bibliographies (à venir).
- Soutenances : Chaque année, des dizaines de thèses sont soutenues à l’université de Paris III. Comment cela se passe-t-il ? À quels sujets les jeunes chercheurs consacrent-ils leurs efforts ?
- Espace étudiants : échanges d’expériences entre étudiants, et reportages sur les anciens de Paris 3,
- Valorisation recherche : évolution des modes d’évaluation de la recherche
- International : interventions d’universitaires en charge de chaires internationales.

Chaque espace offre la possibilité de s'abonner.

Université de Poitiers



La chaîne UPtv

Au service de la formation, de la recherche, de la culture et de la vie de la communauté, UPtv est la chaîne de télévision par Internet de l'Université de Poitiers. Elle propose la retransmission en direct ou à la demande de colloques, de cours et de manifestations diverses. Véritable médiathèque en ligne, elle permet l'accès aux ressources audiovisuelles et multimédias produites au sein de l’université. UPtv comprend six chaines thématiques. Chaque ressource audiovisuelle est proposée en format Real Player - Windows Media Player (à écouter sur son ordinateur) ou à télécharger en format MP3 et MPEG4 (pour une écoute sur un baladeur numérique)
Six chaines thématiques :

UPtv1 - Université
Les actualités et la vie institutionnelle de l'établissement.

UPtv2 - Formation
La formation en ligne, les cours, les amphis filmés...

UPtv3 - Recherche
Colloques, journées d'études et conférences filmés.

UPtv4 - Etu
La vie étudiante et associative, l'insertion professionnelle...

UPtv5 - Création
Les projets vidéos originaux des étudiants...

UPtv6 - Culture
Sports, spectacles et manifestations culturelles.

MSH

Maison des sciences de l'homme



Archives de la MSH

La Maison des Sciences de l'Homme propose d'accéder aux archives audiovisuelles de la recherche. Ces archives, patrimoine vivant des sciences humaines et sociales réunissent 235 entretiens, 66 colloques et 37 séminaires de 902 chercheurs français et étrangers. Chaque vidéo fait l'objet d'une présentation, la lecture se fait à partir du site de la Maison des Sciences de l'Homme.

Glossaire

Terminologie officielle

En France

FranceTerme

Commission générale de terminologie et de néologie
Pour chaque terme retenu, la Commission apporte une définition. Des précisions complémentaires sont éventuellement données : forme abrégée, synonymes et notes explicatives. Une table d'équivalence est fournie : termes étrangers et équivalents français ; termes français et équivalents étrangers. Des listes de vocabulaire paraissent régulièrement au JO, puis au BO.

France Terme

Ce site est consacré aux termes recommandés au Journal officiel de la République française. Il regroupe un ensemble de termes de différents domaines scientifiques et techniques et ne constitue en aucun cas un dictionnaire de langue générale. Certains de ces termes sont cependant d’usage courant. L’emploi des termes recommandés s’impose à l’administration, mais chacun peut les adopter.

Au Québec



L'Office québécois de la langue française
L'Office québécois de la langue française (OQLF) a notamment pour mission "de surveiller l'évolution de la situation linguistique au Québec" et "d'assurer le respect de la Charte de la langue française".

Grand Dictionnaire Terminologique (GDT)

Banque de données terminologiques qui rassemble les termes appartenant à des domaines de spécialité, notamment sur les TIC.
Les définitions réunies dans ce glossaire sont très majoritairement empruntées au GDT.

Les mots de la blogosphère

Ce vocabulaire comprend 125 concepts de base, et les fiches terminologiques correspondant aux termes présentés dans l'index ainsi que d'autres fiches portant sur ce domaine, sont disponibles dans Le grand dictionnaire terminologique et le Vocabulaire d'Internet sur le site Web de l'OQLF.

Quelques définitions

agrégateur

Logiciel ou application Web qui permet à l'internaute de s'abonner à des fils RSS ou équivalents [ATOM] de recevoir automatiquement, regroupé dans une même fenêtre, le nouveau contenu des fils répertoriés, provenant de plusieurs sources, et de le lire dès qu'il est disponible.

Offiice québécois de la langue française

ATOM

Format de syndication libre mis au point de façon collaborative et qui constitue une alternative à RSS.
Atom n'est pas un sigle.

Format de document basé sur XML conçu pour la syndication de contenu périodique tel que les weblogs ou les sites d'actualités. Il permet l'affichage des sources surveillées aussi bien

sur un site Web que directement dans un agrégateur. Il est semblable aux diverses versions de RSS, mais vise à être plus flexible. Il est normalisé par l'IETF [Internet Engineering Task Force] contrairement aux divers RSS, pilotés par des entreprises privées.

Wikipédia.fr

Voir aussi : fil (flux) de syndication

---

audiocast - audio podcast

termes anglais
Voir la traduction : balado audio (Québec)

---

balado

terme québécois pour traduire "podcast"
Fichier au contenu radiophonique, audio ou vidéo qui, par l'entremise d'un abonnement au fil RSS, ou équivalent, auquel il est rattaché, est téléchargé automatiquement à l'aide d'un logiciel agrégateur et destiné à être transféré sur un baladeur numérique pour une écoute ou un visionnement ultérieurs.
Au pluriel, on écrira : des balados, des fichiers balados, des émissions balados, des billets balados.
Terme anglais : podcast

balado audio

Fichier balado dont le contenu est constitué d'un enregistrement audio.
À éviter : podcast audio

balado video

Fichier balado dont le contenu est constitué d'un enregistrement vidéo.
À éviter : podcast video

Offiice québécois de la langue française

---

baladodiffusion

terme québécois pour traduire "podcasting"
[En France, le terme officiel est "diffusion pour baladeur". On trouve aussi en Suisse "podiffusion"]
Mode de diffusion qui permet aux internautes, par l'entremise d'un abonnement à des fils

RSS ou équivalents, d'automatiser le téléchargement de contenus radiophoniques, audio ou vidéo, destinés à être transférés sur un baladeur numérique pour une écoute ou un visionnement ultérieurs.
Synonyme : baladiffusion

baladodiffusion et baladiffusion

Il s'agit de deux mots-valises issus de la contraction de *baladeur* (en référence au iPod) et de *radiodiffusion.* Dans le cas du premier terme, on a ajouté la lettre de transition *o* entre les deux formants. Ils ont été créés sur le modèle de radiodiffusion, télédiffusion et webdiffusion.
Il est à noter que baladodiffusion et baladiffusion s'écrivent avec **un seul l**, tout comme *baladeur, balader et balade* ("action de se balader, de se promener sans but"). Le mot ballade, écrit avec deux l (qui désigne un poème de forme libre, d'un genre familier ou légendaire), n'a pas servi à la formation de ces deux termes.

Termes connexes : baladodiffuseur, baladodiffuser, baladodiffusable...

Offiice québécois de la langue française

---

diffusion pour baladeur

terme officiel pour traduire "podcasting" (France)
adopté par la Commission générale de terminologie et de néologie
[Au Québec, le terme officiel est "baladodiffusion"]
"Mode de diffusion sur l'internet de fichiers audio ou vidéo qui sont téléchargés à l'aide de logiciels spécifiques afin d'être transférés et lus sur un baladeur numérique."

BO n° 25 du 25 mai 2005

Voir aussi la recommandation parue au BO n° 6 du 8 février 2007

---

distribution sélective

terme officiel pour traduire "push technology" (France)
adopté par la Commission générale de terminologie et de néologie - en 1999
[Au Québec, le terme officiel est "technologie du pousser"]
Technique utilisée pour faire bénéficier automatiquement un utilisateur de la toile mondiale, à sa demande, d'un envoi de données d'un type choisi.
Synonyme : distribution personnalisée, diffusion sélective.
Note : La distribution sélective se distingue de la recherche individuelle.

BO n° 14 du 8 avril 1999

[diffusion systématique sur la toile]

ou diffusion sur la toile (ellipt.)

terme officiel retenu par la Commission de terminologie pour traduire "webcasting"(France)
adopté par la Commission générale de terminologie et de néologie - en 1999
[Au Québec, le terme officiel est "webdiffusion"]
Envoi systématique de données ou de documents à des utilisateurs de la toile mondiale.
Synonyme : diffusion réticulaire systématique.

[fil (flux) de syndication]

Fil d'information consistant en un fichier XML, généré automatiquement, dont le contenu formaté, exploitable dynamiquement par d'autres sites Web, est récupérable par l'entremise d'un agrégateur qui permet de lire le nouveau contenu de ce fil répertorié, dès qu'il est disponible. Les deux formats de syndication de contenu Web les plus connus sont le RSS et Atom.

Un fil RSS est en fait un fichier texte, structuré en XML, comprenant le titre, l'auteur, la date de publication, une description synthétique du contenu ainsi que l'URL vers lequel pointe le lien. Un fichier RSS est accessible par son URL unique...
Le terme fil de syndication est un générique relativement à fil RSS, fil Atom et à tous les termes composés avec RSS et Atom (des quasi-synonymes).
Dans le cas où les fils RSS ou Atom sont offerts par un radiodiffuseur, on parlera plus précisément de fil d'informations RSS (ou Atom), de fil de nouvelles RSS (ou Atom) ou de fil d'actualités RSS (ou Atom), en référence à leur contenu. Le mot flux peut aussi être utilisé pour désigner ces concepts.

Offiice québécois de la langue française

Voir : ATOM et RSS

[Format MP3]

MP3 (MPEG 1 Audio Layer 3)

Format de compression de données. Une minute de musique de qualité CD représente 10 Mo. Après une compression MP3, elle en occupe douze fois moins. Les fichiers ainsi compressés portent l´extension mp3.

MP3Pro

Format développé par Thomson Multimedia et Fraunhofer Institute qui compresse deux fois plus que le MP3 classique tout en assurant, en théorie, la même qualité sonore.

MP4 (MPEG 4)

Version 4 de la norme MPEG. Elle offre un meilleur taux de compression que MP3 et possède un algorithme de cryptage pour la protection des contenus. L´utilisateur d´un fichier MP4 doit posséder un code de décryptage. MP4 assemble des AVO et des VOP à l´aide de scripts. Changer un script revient à changer la séquence multimédia.

MP7 (Multimedia Content Description Interface)

Version 7 de la norme de compression MPEG. Elle associe aux composants multimédias VOP et AVO un descriptif qui sera accessible par les moteurs de recherche.

MPEG (Motion Picture Experts Group)

Association qui définit une norme de codage et de compression des images, vidéos et sons. Les fichiers MPEG ont l'extension mpg, mp2, mp3, mp4 ou mp7.

Glossaire Bonweb.com

---

nomade

Appareil nomade
Objet de taille réduite qui permet la consultation, l'échange d'informations sans être relié à une installation fixe (téléphones, ordinateurs portables, agendas, répertoires électroniques...).

Travailleur nomade
qui utilise ce type de technologie pour travailler en toute circonstance, lors de ses déplacements.

Le Petit Robert, éd. 2009

---

podcast

Voir la traduction québécoise : balado

---

podcasting

Le terme “podcasting” est un mot-valise formé à partir de “iPod”, le baladeur numérique d’Apple, et de broadcasting (diffusion).

Littéralement, iil indique qu'un iPod peut être alimenté en contenu de façon régulière. Mais Il'étymologie est réductrice : d'une part, le podcastingi s'applique à tous les types de baladeurs, d'autre part, l'intérêtl du podcasting n'est pas tant le baladeur que l'utilisation du flux.

Synonymes : iPodcasting, blogcasting

En français : diffusion pour baladeur (France), baladodiffusion (Québec)

Selon la nature du contenu numérique, on précisera, dans certains contextes, de quel type de baladodiffusion il s'agit :

baladodiffusion audio (audio podcasting ou audiocasting), baladodiffusion vidéo (video podcasting ou videocasting), baladodiffusion radio (radio podcasting ou radiocasting) ou baladodiffusion photo (photo podcasting ou photocasting). Ces termes français sont des propositions de l'Office québécois de la langue française.

Offiice québécois de la langue française

---

pull technology

Du verbe anglais "to pull" qui signifie "tirer"

Technique qui consiste à demander l'information quand on le désire, à la tirer à soi.
S'oppose à la technologie push

Voir la traduction en français : technologie du tirer (Québec)

---

push technology

Du verbe anglais "to push" qui signifie "pousser"

Technique qui consiste à envoyer une information à l'initiative du service émetteur
(un site qui émet de l'information en continu par exemple). Il faut toutefois s'abonner à cette information avant de la recevoir.
S'oppose à la technologie pull

Voir la traduction en français : distribution sélective (France) et technologie du pousser (Québec)

RSS

Really Simple Syndication
L'acronyme RSS signifie actuellement "Really Simple Syndication" (une Syndication vraiment simple).

Significations précédentes :
- d'abord"Rich Site Summary" (ou sommaire de site enrichi),
- puis "RDF site summary", (sommaire de site basé sur la norme de description RDF ou Resource Description Framework).

Voir aussi : fil (flux) de syndication

---

streaming

Le streaming est un principe utilisé principalement pour l'envoi de contenu en "direct " (ou en léger différé).
Très utilisé sur Internet, il permet de commencer la lecture d'un flux audio ou vidéo à mesure qu'il est diffusé. Il s'oppose ainsi à la diffusion par téléchargement qui nécessite par exemple de récupérer l'ensemble des données d'un morceau ou d'un extrait vidéo avant de pouvoir l'écouter ou le regarder.

Wikipédia.fr

Lecture en transit : Diffusion de contenu audio ou vidéo en continu, au fur et à mesure du téléchargement du fichier.
L'utilisateur n'est pas obligé de télécharger entièrement un fichier pour l'écouter ou le visionner car la lecture commence dès le début du chargement.

Note : en français, on peut utiliser l'expression "lecture en continu" lorsqu'on adopte le point de vue du serveur qui transmet le contenu multimédia en un flot continu (stream), et l'expression "lecture en transit" lorsqu'on adopte le point de vue du poste client, sur lequel les données sont exécutées, au fur et à mesure du téléchargement d'un fichier.

Glossaire NTIC

---

syndication de contenu

Il s'agit en fait d'un partage de contenu entre sites Web.
Grâce aux fils de syndication, RSS ou Atom, il est ainsi possible de republier dans un site Web, de façon simple et automatisée, du contenu, régulièrement mis à jour, provenant d'un autre site Web. La syndication s'est largement développée avec la généralisation de la norme RDF et des fils RSS. Elle ne se limite pas aux contenus de type texte, et on peut insérer des images, du son ou de la vidéo dans les fils RSS.

Les deux formats de syndication de contenu Web les plus connus sont le RSS et Atom.

Offiice québécois de la langue française

---

technologie du pousser

terme québécois pour traduire "push technology"
[En France, le terme officiel est "diffusion sélective"]
Technologie fondée sur l'architecture client-serveur et dans laquelle un internaute s'abonne à une ou plusieurs chaînes thématiques auprès d'un serveur qui affichera automatiquement et à intervalles réguliers sur l'écran de l'utilisateur les renseignements sélectionnés.

En anglais, les termes push, push/pull, push media et Web broadcasting (webcasting) renvoient très souvent à la notion, plus large, de technologie du pousser. Cette confusion subsiste également en français.
Le terme *distribution sélective* et ses synonymes, *distribution personnalisée et diffusion sélective*, ont été adoptés par la Commission générale de terminologie et de néologie de France. Cependant, ces termes ne dénomment pas le phénomène visé (technologie) mais ce qu'il fait (diffusion). De ce fait, ils traduiraient davantage la notion, plus spécifique, de webdiffusion, ou plus précisément, de multidiffusion (notons que dans ce dernier cas, le terme *distribution sélective* n'a pas été retenu comme équivalent).

Offiice québécois de la langue française

---

technologie du tirer

terme québécois pour traduire "pull technology"
Technologie fondée sur l'architecture client-serveur, qui est utilisée ordinairement dans le Web lorsque l'internaute recherche de l'information et qui exige de lui une démarche active par l'intermédiaire de son navigateur qui lui présentera ensuite le résultat de cette recherche.

Offiice québécois de la langue française

---

videocast - podcast vidéo

termes anglais
Voir la traduction en français : balado video (Québec)

---

webdiffusion

terme québécois pour traduire "webcasting" (Québec)
[En France le terme officiel est "webdiffusion"]
Diffusion dans le Web de données qui sont envoyées automatiquement à l'internaute qui s'abonne à une ou plusieurs chaînes thématiques auprès d'un serveur, ce qui lui permet d'avoir un comportement qui se rapproche plus de celui d'un téléspectateur que de celui d'une personne qui recherche activement de l'information.

Notes
Le terme webdiffusion a été formé sur le modèle de radiodiffusion et de télédiffusion.
La webdiffusion est basée sur la technologie du pousser (push technology).

Offiice québécois de la langue française

---

webcasting

terme anglais
Voir la traduction en français : webdiffusion

Bibliographie - Webographie

Baladodiffusion en général

Dossiers



Les flux podcast au service de la pédagogie...

- Le podcasting : qui ? quoi ? qu'est-ce ?
- Quelques ressources podcastées
- Les outils pour le podcasting
- Mode opératoire d’installation d’un lecteur de podcast : Juice
- Utilisation de Juice avec un exemple d’abonnement podcast

e-Profs Docs - CRDP d'Aix-Marseille



Fiches sur le podcasting

- Qu'est-ce qu'un podcast ?
- Comment écouter un podcast ?
- Quels podcasts ?
- Comment trouver un podcast ?

Franc-Parler



[Guide pratique : podcast et podcasting]

- Podcast : mode d'emploi
- Podcast : les origines du concept
- Podcast : les raisons du succès
- Comment écouter un Podcast ?
- Comment créer un Podcast ?
- Comment trouver LE podcast ?
- Sélection de Podcasts

Fluctuat.net



[Podcasting]

- Le concept
- Fonctionnement
- Terminologie
- Bibliographie
- Liens externes (lecteurs de balados, annuaires et moteurs de recherche, articles de présentation)
- Les phénomènes apparentés

Wikipédia

[Ouvrages]

DUMESNIL Frank
Les podcasts : écouter, s'abonner, créer
Les podcasts se développent de plus en plus sur le web. Cet ouvrage permet de découvrir toutes les techniques liées au podcasts : repérer, s'abonner, écouter, enregistrer, référencer des podcasts.

Paris : Eyrolles, 2006, X-134 p.

LUSSIGNY Guy de
Flux RSS et Podcast : l'information en direct sur votre ordinateur
Flux RSS et Podcast, cette technologie permet de mieux utiliser Internet, d'accéder à l'information sans avoir à aller de site Internet en site Internet : l'information, la musique, les émissions de télévision seront automatiquement transférés d'Internet vers votre système de gestion de flux RSS qui peut être installé sur votre PC, votre MAC, votre iPod, votre mobile, votre PSP ou tout autre machine ayant la capacité de traiter et de restituer ce type de données.
Ce livre explique de A à Z ce que sont ces flux et comment les utiliser en toute situation.

Nantes : ENI, 2008, 174 p.

Baladodiffusion et langues vivantes

Rapport IGEN

IGEN - Reynald Montaigu, Raymond Nicodeme
Modalités et espaces nouveaux pour l'enseignement des langues
« Alors que les équipements, les outils et les ressources numériques disponibles pour l'enseignement des langues vivantes sont de plus en plus variés et que les épreuves de langues vivantes du baccalauréat STG amorcent le nécessaire renouveau de la pratique de l'oral, il semblait utile de faire le point sur l'usage des TICE et sur les divers dispositifs innovants mis en place par certains établissements, comme les y invitait une circulaire de 2006.
A partir des visites effectuées dans ces derniers, le rapport souligne les apports spécifiques de chaque technologie étudiée : la baladodiffusion, les ENT, le tableau blanc interactif, la visioconférence et les divers outils d'aide à l'évaluation. De même, l'observation de dispositifs innovants, comme notamment les groupes de compétence, a permis de préciser leur apport spécifique et de dégager les conditions de mise en place et les choix pédagogiques qui semblent les plus pertinents.
Ce rapport est donc de nature à aider les équipes éducatives des collèges et lycées dans les choix d'équipements, de modalités d'organisation et de stratégies pédagogiques qu'il leur faut opérer pour développer efficacement la pratique de l'oral, conformément aux nouvelles orientations de l'enseignement des langues. »

Voir plus particulièrement
I. L'apport des TICE dans l'enseignement des langues
1. Baladodiffusion – i-Pods : usages nomades (p. 7-11)

Ministère de l'Education nationale, novembre 2009
La Documentation française

Télécharger le rapport
Modalités et espaces nouveaux pour l'enseignement des langues PDF, 81 p. (490.56 Ko)

Extraits

1.5 Préconisations concernant la baladodiffusion

« Afin de développer les activités liées à la pratique de la baladodiffusion, nous recommandons :
- de favoriser la constitution de bases de ressources sonores et/ou vidéo libres de droit, formellement identifiées en termes de niveau de compétences par référence au CECRL, aussi bien au niveau académique que national,
- de favoriser la mise en oeuvre des Espaces Numériques de Travail par convention entre les recteurs et les collectivités territoriales afin de faciliter l'accès aux ressources pédagogiques pour les élèves et la mutualisation des pratiques par les enseignants.
- de favoriser l'achat de baladeurs numériques destinés à l'activité pédagogique des élèves dans les établissements scolaires et à l'extérieur de ceux-ci.
- d'utiliser les équipes pédagogiques constituées dans les académies autour des interlocuteurs académiques pilotés par la SD Tice afin de constituer des ressources pédagogiques et de mutualiser les bonnes pratiques. Pour cela il convient de renforcer l'encadrement pédagogique de ces équipes au niveau académique par les IA IPR qui n'exercent pas toujours le nécessaire encadrement de ces équipes interlangues.
- d'accroître de façon massive la formation des professeurs de langues vivantes à l'usage de la baladodiffusion. »

Extrait de la conclusion

« Les nouveaux outils numériques explorés… dans le rapport, et tout particulièrement les ENT et la baladodiffusion, ouvrent dans ces perspectives de progrès des voies nouvelles classe, donc de l'apprentissage. En équiper les établissements est donc une nécessité. La médiation pédagogique est en outre indispensable afin que les outils produisent tous leurs effets sur les apprentissages. En effet le risque pourrait être que l'outil se substitue au projet pédagogique et que l'élève soit livré à lui-même sans pour autant accéder à l'autonomie.. »

Rapport de la mission Fourgous



Réussir l'école numérique
FOURGOUS, Jean-Michel
Rapport de la mission parlementaire de Jean-Michel Fourgous, député des Yvelines, sur la

modernisation de l'école par le numérique. Remis le 15 février 2010. S'appuyant sur plus de 12 000 contributions et témoignages, le rapport a donné la parole à tous les acteurs du numérique : enseignants, élèves, personnels d'encadrement de l'Education nationale, parents d'élèves, syndicats, décideurs économiques, constructeurs et éditeurs. La mission Fourgous propose 12 priorités concrètes déclinées en 70 mesures visant à renforcer le déploiement des TICE sur l'ensemble du territoire pour réussir l'école numérique. La mesure 28 est la suivante : Généraliser la baladodiffusion et la visioconférence pour favoriser la pratique orale des langues en cohérence avec les objectifs du Socle commun, du brevet informatique et internet (B2i) et du cadre européen commun de référence des langues (CECRL). Il est question de la baladodiffusion à plusieurs endroits.

Mesure 28

Généraliser la baladodiffusion et la visioconférence pour favoriser la pratique orale des langues en cohérence avec les objectifs du Socle commun, du brevet informatique et internet (B2i) et du cadre européen commun de référence des langues (CECRL).

Ministère de l'Education nationale. Février 2010

Télécharger le rapport sur le site de la Documentation française
Réussir l'école numérique PDF, 328 p.

Séminaires, colloques



Séminaires langues

Site Langues d'éduscol

Séminaire 2010 : Langues et TICE - Session 2

La deuxième session du séminaire « Langues et TICE », organisée conjointement par la Sous-direction TICE, l'ESEN et l'Inspection générale langues vivantes, à l'intention des IA-IPR de langues vivantes, aura lieu les 1-2 février et 1-2 avril 2010 à Chasseneuil du Poitou dans les locaux de l'ESEN. Les objectifs sont : « En quoi les réseaux peuvent-ils contribuer au pilotage pédagogique, et plus généralement à l'évolution du métier d'inspecteur? »

Séminaire 2009 : Pratique de l'oral en langues vivantes

Le séminaire : « Pratique de l'oral en langues vivantes : le rôle des TICE » entre dans le cadre du plan national de pilotage (PNP) de la DGESCO, organisé conjointement avec la Sous-direction TICE et l'Inspection générale langues vivantes. Ce séminaire a eu lieu les 24 et 25 novembre 2009 à l'Espace Marceau, Paris. Il a contribué à établir un état des lieux des

pratiques orales en langues vivantes liées aux TICE (en particulier la baladodiffusion) ainsi qu'à définir les perspectives.

Séminaire 2009 : Langues et TICE - Session 1

La première session du séminaire « Langues et TICE », organisée conjointement par la Sous-direction TICE, l'ESEN et l'Inspection générale langues vivantes, à l'intention des IA-IPR de langues vivantes, a eu lieu les 2-3 février et 1-2 avril 2009 à Chasseneuil du Poitou dans les locaux de l'ESEN.



Cyberlangues 2008 - Les actes du colloque
Association des professeurs de langues vivantes utilisant les techniques de l'information et de la communication pour l'enseignement.
Concernant la baladodiffusion, voir plus particulièrement les contributions suivantes :

Utilisation de vidéos en cours de langue
Stéphane Busuttil
Téléchargement de vidéos sur Internet. Diffusion de vidéos numériques. manipulation de vidéos
Vidéocasts et podcasts en allemand
Des fichiers d'élèves amateurs deviennent des ressources ou comment redynamiser les échanges à l'étranger.
Ressources proposées par Delphine Bour

Résumé de la conférence
Le site des élèves
Site Eurodeutsch

Cyberlangues, 2008

Articles et dossiers

Chronologie inversée



Dossier Langues
Internet regorge de ressources pour l'apprentissage de langues secondes : exercices, baladodiffusions et tutoriels. Dans le tiré à part de ce dossier, publié à l'origine dans le bulletin Clic, Le site québécois La Vitrine Technologie-Éducation propose des ressources pour l'apprentissage de l'anglais, de l'allemand, de l'espagnol, du chinois et du japonais.

La Vitrine Technologie-Éducation, mars 2010
Télécharger le dossier Langues PDF



De la grammaire anglaise baladodiffusée au portfolio grammatical électronique : vers de nouvelles pratiques adaptées à l'ère du numérique

« Les courtes émissions grammaticales de la BBC ou de MPR, disponibles en baladodiffusion, peuvent être utilisées pour amorcer une réflexion linguistique ou entreprendre un travail de remédiation avec les étudiants de langues étrangères, en environnement multimédia, au niveau L1. L'audition hebdomadaire de plusieurs grammatis personae, en contrepoint de la voix institutionnelle de l'enseignant responsable de l'atelier, crée non seulement une forme de "polyphonie métalinguistique", novatrice et stimulante, mais peut servir d'amorce à la constitution et à l'exploration de corpus. Les étudiants sont invités à créer leur propre "portefeuille grammatical électronique", incluant des remarques sur la forme et l'usage mais aussi des exemples authentiques et contextualisés de langue, sous forme écrite, orale, visuelle, vidéo. À travers ce type d'activité, l'étudiant adopte très tôt la posture active du chercheur en sciences du langage. Ainsi s'opère une redistribution des rôles et des identités, l'apprenant, même en grande difficulté, étant invité à confectionner ses propres matériaux ou ressources et à les mutualiser avec les autres membres du groupe. »

Alsic, Vol. 12, 2009



L'École numérique
Classe numérique : langues vivantes et TICE

Lire plus particulièrement
- La baladodiffusion (p. 17)
  Maïtena Susperregui, Jocelyne Robert
- L'apprentissage mobile (p. 16)
  Annie Gwynn
- Capturer une vidéo sur Internet, tutoriel
  Thierry Roy

L'École numérique, n° 1, novembre 2009



[Balade en nomades langues]

Philippe Lelong
« Objet familier de la plupart des élèves, le baladeur numérique peut devenir un outil pédagogique. En langues vivantes particulièrement, il permet de pallier les difficultés rencontrées en classe dans les activités de compréhension auditive et d'expression orale. Sur Internet, les sites de baladodiffusion (podcasting) consacrés à l'apprentissage des langues se développent rapidement. L'offre de téléchargement de documents authentiques, sous forme audio ou vidéo, est de plus en plus étoffée. De plus, avec des baladeurs appropriés, les élèves peuvent s'enregistrer, s'écouter, se réécouter et partager leurs productions...»

Médialog, n° 68, décembre 2008, p. 4-8



[La baladodiffusion (ou podcasting) : une révolution dans l'enseignement de l'allemand ?]

Le retour en force de l'oral en classe, une forte demande de documents authentiques, actuels et facilement diffusables, de préférence gratuits, assurent encore de beaux jours à la baladodiffusion.

Le Café pédagogique, n° 87

[Le professeur d'allemand, un ingénieur du son]

Difficile d'enseigner les langues sans être spécialiste du son : phonétique, phonologie, chant, musique, … Tous ces domaines doivent nous être familiers, mais il faut de plus en plus maîtriser également des compétences techniques liées au son. Ce dossier s'attachera à combler ce manque et à nous donner quelques trucs pour devenir un 'Pro' du son.

Le Café pédagogique, n° 97, novembre 2008

Baladodiffusion dans l'enseignement supérieur

Séminaire



Production et diffusion pour objet nomade numérique dans l'enseignement - Janvier 2007
Organisé par la SDTICE. Ce séminaire a réuni à Paris, les 22, 23 et 24 janvier 2007, environ soixante dix participants, représentants des Universités Numériques Thématiques, des Universités Numériques Régionales et des établissements d'enseignement supérieur ayant un dispositif de diffusion opérationnel via des outils numériques nomades ou prévoyant d'en créer un.

Au-delà du partage des connaissances, ce séminaire visait à amorcer la réflexion sur les thématiques suivantes :
- les ressources numériques disponibles, attendues, et les parcours d'utilisation de ces ressources pour les publics visés ;
- les outils et processus à mettre en œuvre pour la création de ressources adaptées à la diffusion pour baladeur ;
- les moyens et méthodes de mobilisation de tous les acteurs techniques, pédagogiques et administratifs pour une opérationnalisation rapide et efficace des projets dans les établissements ;
- l'articulation entre les projets des établissement et les dispositifs mis en place par l'Éducation nationale pour l'accompagnement à la production et à la diffusion des ressources numériques;
- les types d'organisation souhaitables.

SDTICE / Bureau C2.

La plupart des interventions du séminaire avec les podcats du CERIMES sont signalées dans le dossier
Usages dans l'enseignement supérieur

Voir les actes du sémianire sur éduscol
"Production et diffusion pour objet nomade numérique dans l'enseignement"

Articles



La baladodiffusion en éducation : mythes et réalités des usages dans une culture mobile

André H. Caron, Letizia Caronia, Rhoda Weiss-Lambrou
Recherche réalisée auprès d'étudiants provenant de trois facultés – Faculté de l'aménagement, Faculté des arts et des sciences et Faculté de pharmacie– et inscrits à des cours de design industriel, de pharmacie, de langue italienne, de langue anglaise et de communication.
« La mise à disposition des étudiants de nouvelles technologies à des fins pédagogiques telles que la baladodiffusion dans plusieurs universités nord-américaines a souvent été faite rapidement, sans un suivi qui aide à comprendre les enjeux culturels et sociaux mobilisés. Porter une attention à ces dimensions sous l'angle particulier des usagers plutôt que de la technologie nous a permis dans la présente étude de mieux saisir la notion de mobilité associée à ce mode d'apprentissage dans un contexte universitaire.
... le projet visait à dresser un portrait de la culture médiatique mobile des jeunes avec des lecteurs MP3 et de vérifier quelles étaient les caractéristiques à attribuer aux contenus pédagogiques pour assurer leur consommation par des étudiants fortement exposés à une multitude de contenus. De plus, l'équipe voulait comprendre les usages réels que les étudiants font des baladeurs numériques et des contenus en baladodiffusion pédagogique qui leur étaient offerts, et les contextes qui en favorisent l'utilisation. »

Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire. Vol. 4, n° 3, 2007
PDF, 16 p.

Date de publication : 29/03/2011 10:00